

Ἐν Ὀλύμπῳ

Τριμηνιαίο ηλεκτρονικό περιοδικό
ISSN: 2732-7558



ΤΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΕΛΑΣΣΟΝΑΣ
«ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ, ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΔΡΑΣΗΣ»

Αριθμός Τεύχους: 33, Ιανουάριος - Φεβρουάριος - Μάρτιος 2025
Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.enolympo.gr

- Κοινωνιολογικά θέματα
- Δρώμενα του Δικτύου
- Καλλιτεχνικά θέματα

- Λαογραφικά θέματα
- Ιστορικά θέματα
- Παιδαγωγικά θέματα

- Λογοτεχνικά θέματα
- Πολιτιστικά θέματα
- Περιβάλλον-Οικολογία





Έν Ολύμπω

τριμηνιαίο ηλεκτρονικό περιοδικό
ISSN: 2732-7558

Ιδιοκτησία:

Δίκτυο Καλλιτεχνών και Επιστημόνων για
την ανάπτυξη της Επαρχίας Ελασσόνας

Υπεύθυνη έκδοσης:

Ελένη Μπλιούμη Μπαρά
Έδρα: Ελασσόνα,
6ης Οκτωβρίου 84,
Τ.Κ. 40200

Ιστοσελίδα: enolympo.gr

Fecabook: Έν Ολύμπω

Διεύθυνση Σύνταξης:

Ελένη Μπλιούμη Μπαρά

Συντακτική Επιτροπή:

Κορίνα Πάντου
Βασίλης Ζαρζώνης

Φιλολογική επιμέλεια:

Κορίνα Πάντου

Σελιδοποίηση:

Μαρία Μοσχογιάννη

Ηλεκτρονική υποστήριξη:

Αθανάσιος Αδάμου

Τεχνική υποστήριξη:

Σταύρος Σαχινίδης

Νομικός Σύμβουλος:

Κώστας Παπαλεξανδρής

Στοιχεία επικοινωνίας:

Ελένη Μπλιούμη Μπαρά

Τηλ.: 6976832232

email: elempliou@gmail.com

Σημείωση σύνταξης:

● Επιτρέπεται η αναδημοσίευση των κειμένων
του περιοδικού «Έν Ολύμπω», με τον όρο να
αναγράφεται η πηγή, ο συγγραφέας του κειμένου,
ο αριθμός τεύχους και ο αριθμός σελίδας.

● Οι συγγραφείς των άρθρων φέρουν
την ευθύνη για τις απόψεις τους.

● Εικόνα από το διαδίκτυο

Πολιτεία που δεν έχει σαν βάση

της την παιδεία, είναι

οικοδομή στην άμμο.

Αδαμάντιος Κοραΐς

ΤΟΥ ΓΕΝΑΡΗ

Γενάρη, σωριάζεις και τρέφεις ανέμους,
για τα χρυσαφένια φύλλα των δέντρων,
κι ας ξέρεις πως πέφτουν!
Γενάρη στοιβάζεις και παγώνεις θλιμμένα φύλλα,
σαν πέφτουν μέσα σου,
αποκομμένα απ' τη μνήμη της ευωδίας των ανθών...
Γενάρη, δακρύζεις,
που δε λύνεις την καρδιά σου να ξεσπάσει η φθορά και το μίσος.
Κι η «λάσπη» του κόσμου, που σε ψάχνει...
Φυλακίζεις γενναία και ζεις τον πόνο του πάγου,
για να μην πεθάνεις.
Ήσυχος απέξω και ζωντανός νεκρός...
Φορές αδικημένους...
Φορές που σημαδεύεις υψιπετή πουλιά, και σκοτώνεις εσένα,
Φορές που αντιπαλεύει μια φωτεινή κραυγή της αλκυόνας την ακύμαντη
μοναξιά σου...
Και μένεις σκληρός και γεμίζει ρόζους η καρδιά σου,
Καθώς αρχίζεις μέρα τη μέρα να τρυπάς το σκοτάδι.
Γεμίζει ρόζους και ρίζες η καρδιά σου,
και τότε, όποιος κι αν σου την πάρει, σου ανήκει...

Της Κορίνας Πάντου
Συλλογή «Κατάθεση Α΄»

Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

- ΤΟΥ ΓΕΝΑΡΗ, της Κυριακής-Κορίνας Πάντου, φιλόλογου, θεατρικής συγγραφέως, ποιήτριαςσελ. 1
- «Τη Υπερμάχω στρατηγώ τα νικητήρια», της Δέσποινας Χίντζογλου - Αμασλίδου, γιατρού, μέλος της Ε.Λ.Β.Ε.σελ. 2
- Η ΚΑΛΙΕΡΓΕΙΑ ΤΟΥ ΚΑΠΝΟΥ ΣΤΗ ΔΟΛΙΧΗ του Ευάγ. Τσακνάκη, Πολιτισμολόγου, Msc πολιτικής υγείας, MSc Δημιουργικής Γραφήςσελ. 3
- ΑΠΑΓΩΓΗ ΑΠΟ ΤΟΥΡΚΑΛΒΑΝΟΥΣ ΛΗΣΤΕΣ ΚΑΙ ΘΑΝΑΤΩΣΗ ΤΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗ ΕΛΑΣΣΟΝΑΣ, ΚΥΡΙΛΛΟΥ, ΤΟ ΕΤΟΣ 1886, του Παύλου Λάλου, συνταξιούχου δημοσιογράφου, συγγραφέασελ. 4
- Ο ΑΠΡΟΣΚΥΝΗΤΟΣ ΤΩΝ ΑΝΤΙΧΑΣΙΩΝ, ΠΑΠΑ-ΘΥΜΙΟΣ ΒΛΑΧΑΒΑΣ, του Ιωάννη Δαρή, θεολόγου, αστυνομικούσελ. 5
- Διαπολιτισμική Επικοινωνία και Πολιτισμός, της Δρ Ευαγγελίας Ράπτου, μεταδιδακτορικής ερευνήτριας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Τ.Ε.Π.Α.Ε.Σ.σελ. 6
- Η ΣΦΑΓΗ ΤΩΝ ΘΕΣΣΑΛΩΝ ΑΡΜΑΤΟΛΩΝ ΣΤΙΣ 11/12 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1830, του Κ. Σπανού, συγγραφέα, εκδότη του περιοδικού «Θεσσαλικό Ημερολόγιο»σελ. 7
- ΚΟΙΝΗ ή ΚΥΡΙΑΡΧΗ ΓΝΩΜΗ; της Κυριακής-Κορίνας Πάντου, φιλόλογου, θεατρικής συγγραφέως, ποιήτριαςσελ. 8
- 28-02-2025 ... ΔΕΝ ΕΧΩ ΟΞΥΓΟΝΟ... και το ΔΙ.Κ.Ε.Α.Ε.ΕΛ. ήταν εκεί!σελ. 9
- Οι θετικές και αρνητικές επιπτώσεις της χρήσης του Διαδικτύου, κυρίως στους νέους, του Δρα Ιωάννη Σιγάλα, παιδοψυχιάτρουσελ. 10
- ΤΙ ΚΑΝΕΙΣ, ΑΝ ΕΞΑΝΤΛΟΥΝΤΑΙ ΟΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΣΟΥ; του Θοδωρή Κακαλήτρη, συγγραφέα, μέλος της ομάδας ISOFRUITσελ. 12
- Η ΑΣΤΡΑΦΤΕΡΗ, της Ελένης Μπλιούμη, εκπαιδευτικού, MSc Δημιουργικής Γραφής & Λογοτεχνικής Συγγραφήςσελ. 13
- Ο ΒΑΣΙΛΗΣ ΖΑΡΖΩΝΗΣ ΜΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΧΡΗΣΤΟ ΤΟΥΒΕ, του Βασίλη Ζαρζώνη, φιλόλογου, συγγραφέασελ. 14
- «Γιατί στη ζωή οι κουκκίδες που αφήνεις ξοπίσω, μία μέρα θα σε πάνε μπροστά...»σελ. 15
- Ο ΒΑΣΙΛΗΣ ΖΑΡΖΩΝΗΣ ΓΡΑΦΕΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΠΥΡΙΔΩΝΑ ΜΠΟΥΜΠΑσελ. 16
- Καρδιά και Ψυχή, της Ειρήνης Κτενίδου, εκπαιδευτικού ειδικής αγωγήςσελ. 16
- Το Δίκτυο ...κόβει την Πρωτοχρονιάτικη πίτα τουσελ. 17
- Οι ΘΕΑΤΡΟΔΟΤΕΣ ...κόβουν την Πρωτοχρονιάτικη πίτα τουςσελ. 17
- Το Αγροτικό Εθνογραφικό Μουσείο Αραδοσιβίων ...κόβει την Πρωτοχρονιάτικη πίτα τουσελ. 17
- Το ΔΙ.Κ.Ε.Α.Ε.ΕΛ. στα αποκριάτικα δρώμενα του Δήμου Ελασσόναςσελ. 18
- ΓΙΟΡΤΗ ΜΑΝΙΤΑΡΙΟΥ ΚΑΙ ΤΡΟΥΦΑΣσελ. 18
- 1ος ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣσελ. 19
- Χορευτικό του Δικτύου Καλλιτεχνών και Επιστημόνων για την ανάπτυξη της επαρχίας Ελασσόναςσελ. 20
- ΕΝΘΕΤΟσελ. 21-30

«Τη Υπερμάχῳ στρατηγῷ τα νικητήρια»

Είμαστε στα χρόνια του βασιλιά Ηράκλειου. Οι Πέρσες το 614 μ.Χ. κατέκτησαν με τη βοήθεια των Εβραίων τα Ιεροσόλυμα. Και σε λίγο... Πέρσες, Χριστιανοί και Εβραίοι αιματοκύλησαν την Αγία Πόλη. Μάλιστα οι Πέρσες μετέφεραν στην Κτησιφώνα, μαζί με τους αιχμαλώτους, τον Τίμιο Σταυρό καθώς και άλλα κειμήλια. Ο Ηράκλειος ορκίζεται να εκδικηθεί, αλλά ο λαός, που φοβάται τους βόρειους εχθρούς του, τον βάζει να ορκισθεί στην Αγια-Σοφιά, πως δεν θα εγκαταλείψει την Πόλη. Όταν όμως βάλει σε τάξη τη διοίκηση και τα οικονομικά του κράτους, ξεκινάει, το 622μ.χ., για τη μεγάλη εκστρατεία. Πρέπει να επανακτήσει τα χαμένα εδάφη και να φέρει τον Τίμιο Σταυρό.

Στο μεταξύ, αυτό που ο λαός φοβάται, γίνεται. Οι βόρειοι εχθροί της αυτοκρατορίας: Άβαροι (πιθανόν Τάταροι, πρόγονοι των Αλβανών), Σλάβοι, Βούλγαροι, Ούννοι, Γεπίδες (Γερμανικά φύλα) και Σκύθες (Ιρανοί βόρεια του Ευξείνου Πόντου), περίπου 80.000 σε αριθμό, εκμεταλλευόμενοι την απουσία του Ηρακλείου, περικυκλώνουν την Πόλη και την πολιορκούν. Και είναι το 626 μ. Χ.

Ο Ηράκλειος σκέφτεται να μην εγκαταλείψει την Τραπεζούντα, όπου βρίσκεται, γιατί κινδυνεύει να χάσει την κυριαρχία του εκεί.

Την άμυνα θα αναλάβει ο Πατριάρχης Σέργιος, σε συνεννόηση με τον αυτοκράτορα, και θα φροντίσει με την Εικόνα της Παναγίας να ενθαρρύνει συνέχεια τους αμυνόμενους.

Μια αέρινη γυναικεία μορφή, η Παναγία, περιφέρεται μέρες στα τείχη. Ύστερα μια μεγάλη θαλασσοταραχή, βυθίζει,στις 8 Αυγούστου, τα πλοία των εχθρών στον Βόσπορο



της Δέσποινας Χίντζογλου - Αμασλίδου
γιατρού
μέλος της Ε.Λ.Β.Ε

και εν τέλει οι Άβαροι νικημένοι λύνουν την πολιορκία. Είναι βέβαιο... θεϊκή δύναμη προστατεύει την Πόλη. Ο Πατριάρχης Σέργιος και οι Βυζαντινοί, θα ψάλλουν όρθιοι, πανηγυρικά, στις Βλαχέρνες τον Ακάθιστο Ύμνο.

Οι ερευνητές πιστεύουν ότι ο Ύμνος προ-ϋπήρχε της πολιορκίας και ψαλλόταν μάλλον γύρω στο Δεκαπενταύγουστο. Αργότερα μεταφέρθηκε στη Σαρακοστή, κοντά στον Ευαγγελισμό της Θεοτόκου, στον οποίο και αναφέρεται. Τον έγραψε: ή ο Πατριάρχης Σέργιος ή ο Ρωμανός ο Μελωδός ή ο Γεώργιος Πισίδης, ο ιστορικός του αυτοκράτορα. Αποτελείται από 24 στροφές (οίκους), γραμμένες σε Ελληνική ακροστιχίδα και χωρίζεται στο ιστορικό και το θεολογικό-δογματικό μέρος, θεωρείται δε αριστούργημα της Βυζαντινής υμνολογίας.

Ο Ηράκλειος θα γυρίσει στην Κωνσταντινούπολη νικητής, με τον Σταυρό. Θα είναι 14 Σεπτεμβρίου του 628μ.χ., όταν θα μπει από τη Χρυσή Πύλη, στον ενδοξότερο και συγκινητικότερο θρίαμβο, που έγινε ποτέ στο Βυζάντιο. Θα προηγείται ο Σταυρός και πολύ πιο πίσω ο Ηράκλειος φανερά γερασμένος, μετά οι αξιωματούχοι κι οι στρατιώτες και τέλος οι αιχμάλωτοι, τα λάφυρα και τελευταίοι... τέσσερες ελέφαντες που έφεραν από την Ανατολή. Η Χριστιανοσύνη πανηγυρίζει.

Το Ιερό Σύμβολο επέστρεψε στην Αγια-Σοφιά και μαζί του γύρισε και η δύναμή του!

Η ανάμνηση του θριάμβου, η 14η Σεπτεμβρίου, γιορτή της ανυψώσεως του Σταυρού, ήταν πολύ σημαντική για τους Βυζαντινούς, αλλά συνέχισε να είναι και για τους πρόσφυγες του 22, γονείς και παππούδες μας, που την γιόρταζαν, σχεδόν σαν να 'ταν Πάσχα.

«Τῇ ὑπερμάχῳ στρατηγῷ τὰ νικητήρια,
ὡς λυτρωθεῖσα τῶν δεινῶν εὐχαριστήρια,
ἀναγράφω σοι ἡ Πόλις σου Θεοτόκε.
Ἄλλ' ὡς ἔχουσα τὸ κράτος ἀπροσμάχητον,
ἐκ παντοίων με κινδύνων ἐλευθέρωσον,
ἵνα κράζω σοι· Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε».



ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

Σε σένα, Θεοτόκε, την Υπέρμαχο Στρατηγό
εγώ η Πόλη Σου αποδίδω με ευγνωμοσύνη
την ένδοξη νίκη, επειδή λυτρώθηκα
απο τις φοβερές συμφορές.

Αλλά Σου, επειδή Έχεις ακατανίκητη δύναμη,
ελευθέρωσέ με από κάθε
είδος κινδύνου, για να Σου φωνάζω δυνατά:
Χαίρε, Νύμφη ανύμφευτε.

Η ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΤΟΥ ΚΑΠΝΟΥ ΣΤΗ ΔΟΛΙΧΗ

Από τα μέσα του 20ού έως τις αρχές του 21ου αιώνα, σημαντικό μέρος της οικονομικής δραστηριότητας των κατοίκων της Δολίχης αποτελέσε, μεταξύ των άλλων, και η καπνοκαλλιέργεια.

Η καλλιέργεια του καπνού αποτελούσε βασική απασχόληση για τις περισσότερες οικογένειες, οι οποίες καλλιεργούσαν, κατά μέσο όρο, περίπου 7 έως 15 στρέμματα. Στις εργασίες συμμετείχαν όλα τα μέλη της οικογένειας, καθώς η διαδικασία απαιτούσε συνεχή φροντίδα και πολλά χέρια.

Οι παραγωγοί έπρεπε να εξασφαλίσουν το προς καλλιέργεια χωράφι, να προμηθευτούν τον σπόρο και να προπωλήσουν την παραγωγή τους σε εμπόρους. Επιπλέον, έπρεπε να φροντίζουν για το πότισμα και την προστασία των φυτών με φυτοφάρμακα, καθ' όλη τη διάρκεια της συγκομιδής.

Η προετοιμασία ξεκινούσε τον Φεβρουάριο με την κατασκευή των *παρνικιών* (βραγιών), όπου φυτεύονταν οι σπόροι. Τον Μάιο, όταν τα φυτά ήταν έτοιμα, ακολουθούσε η μεταφύτευση στο χωράφι.

Η διαδικασία αυτή γινόταν σε αυλάκια, τα λεγόμενα *καρίκια*, με τη χρήση τρακτέρ και ειδικής μηχανής, όπου οι εργάτες τοποθετούσαν προσεκτικά τα φυτά στις κατάλληλες υποδοχές.

Σε παλαιότερες εποχές, η φύτευση γινόταν χειρονακτικά με τη βοήθεια ενός εργαλείου που ονομαζόταν *τσιβί*.



Ευάγγελος Τσακνάκης
Πολιτισμολόγος
Msc πολιτικής υγείας
MSc Δημιουργικής Γραφής

Αφού το χωράφι περνούσε τη διαδικασία του *τσαπίσματος* τουλάχιστον μία φορά, προκειμένου να απομακρυνθούν τα ζιζάνια και να διατηρείται αφράτο το χώμα, κατά τον Ιούλιο, πλέον, τα φυτά ήταν έτοιμα για συγκομιδή, μία διαδικασία που ονομαζόταν *σπάσιμο καπνού*.

Τα φύλλα συλλέγονταν προοδευτικά από τη βάση προς την κορυφή του φυτού, σε τέσσερα διαδοχικά στάδια, γνωστά ως *χέρια*. Το πρώτο χέρι ονομαζόταν *πατόφυλλο*, ενώ το δεύτερο και το τρίτο ήταν τα πιο παραγωγικά.

Το τέταρτο και τελευταίο χέρι, κοντά στην κορυφή, αποκαλούνταν *ούτσια*.

Τα φύλλα τοποθετούνταν σε μικρά ματσάκια, τις λεγόμενες *τάπες*, και μεταφέρονταν στο

σπίτι με τη βοήθεια του *τσουλιού*, μιας τετράγωνης λινάτσας. Παλαιότερα, οι *τάπες* ράβονταν με σκοινί και βελόνες είτε στο χωράφι είτε στο σπίτι, ώστε να είναι έτοιμες για την αποξήρανση.

Αργότερα, η διαδικασία αυτή γινόταν με ηλεκτρικές μηχανές, που απαιτούσαν περισσότερο χρόνο και ακρίβεια στην τοποθέτηση των φύλλων. Στα τελευταία χρόνια της καπνοκαλλιέργειας, χρησιμοποιήθηκαν ειδικές μηχανές με χειροκίνητη μανιβέλα, οι οποίες διευκόλυναν σημαντικά το *ραμμάτισμα*.

Τα ραμμένα φύλλα, σε μορφή *ραμμάτων*, κρεμιούνταν στον *κρεμανταλά*, μία μεταλλική κατασκευή καλυμμένη με νάιλον, γνωστή και ως *πανιά*, όπου παρέμεναν για αποξήρανση.

Όταν τα φύλλα είχαν στεγνώσει επαρκώς, συλλέγονταν και αποθηκεύονταν σε τούφες, καθεμία από τις οποίες περιείχε μερικά *ράμματα*.

Κατά τον Σεπτέμβριο, όλα τα *ράμματα* είχαν πλέον αποξηρανθεί. Τον Οκτώβριο, με την αύξηση της υγρασίας, τα φύλλα μαλάκωναν και μπορούσαν να δεματοποιηθούν χωρίς να τρίβονται. Η διαδικασία αυτή γινόταν με τη βοήθεια μιας ξύλινης κατασκευής, της *κάσας*, η οποία έδινε στα δέματα το επιθυμητό σχήμα. Τα δέματα, τυλιγμένα με σκληρή λινάτσα, ζυγίζονταν και πωλούνταν σε μεσάζοντες εμπόρους.

Από τα μέσα της πρώτης δεκαετίας του 21ου αιώνα, η καπνοκαλλιέργεια στη Δολίχη άρχισε να φθίνει και να εγκαταλείπεται.

Μεταφύτευση των φυτών καπνού με τη χρήση του εργαλείου *τσιβί*. 1960.



Έργο του χαράκτη Τάσσου Α. (1914-1985). Εκτίθεται στην Εθνική Πινακοθήκη.

ΑΠΑΓΩΓΗ ΑΠΟ ΤΟΥΡΚΑΛΒΑΝΟΥΣ ΛΗΣΤΕΣ ΚΑΙ ΘΑΝΑΤΩΣΗ ΤΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗ ΕΛΑΣΣΟΝΑΣ ΚΥΡΙΛΛΟΥ ΤΟ ΕΤΟΣ 1886

Τον Ιούλιο του 1886 ληστές συνέλαβαν κοντά στην Μονή Αναλήψεως (Συκιάς) Ελασσόνας τον τότε Μητροπολίτη Ελασσόνας, Κύριλλο, ζητώντας ως λύτρα ένα μεγάλο ποσό. Ο Μητροπολίτης δεν θα βγει ζωντανός από την απαγωγή, αφού τον σκότωσε ο ληστής που τον συνέλαβε. Ο Κύριλλος είχε αναλάβει το 1867 τη θέση του Μητροπολίτη διαδεχθείς τον Ιγνάτιο, τον από Κασσανδρείας (1860-1867), σύμφωνα με τον επίσημο κατάλογο της Μητρόπολης Ελασσόνας (2021), και είναι γνωστός ως Κύριλλος από Κώου, δηλ. ήταν προηγουμένως Μητροπολίτης Κώου. Δεν γνωρίζουμε τον τόπο γέννησής του.

Η ληστεία ήταν σύνηθες φαινόμενο στην περιοχή της Επαρχίας Ελασσόνας, που τότε ήταν παραμεθόριος, μετά την ενσωμάτωση της Θεσσαλίας στο Ελληνικό κράτος το 1881.

Από εφημερίδες της εποχής πληροφορούμαστε ότι οι ληστές ήταν Τουρκαλβανοί και έστησαν ενέδρα (καρτέρι) στον Μητροπολίτη κοντά στο μοναστήρι της Αναλήψεως (Συκιάς), καθώς ο Κύριλλος, με δύο συνοδούς-φρουρούς, επέστρεφε από επίσκεψη στη Βερδικούσια, στις 25 Ιουλίου (Παρασκευή) του 1886.

«Η υπό τεσσάρων ληστών αιφνιδία σύλληψις και απαγωγή εις τα όρη του μητροπολίτου Ελασσώνος κ. Κυρίλλου εγένετο την 25 Ιουλίου, ημέραν Παρασκευήν, ότε αναχωρήσας εκ Βερδικούσης μετέβαινεν εις την Μονήν Αναλήψεως. Και τους μεν παρακολουθούντας αυτώ υπαλλήλους απέλυσαν περί την μίαν και ημίσειαν ώραν της νυκτός δόντες αυτοίς γράμμα, δι' ου ζητούσι λύτρα 10.000 λιρών» αναφέρει ο «Ανατολικός Αστήρ», 13.8.1886, Κων/πολη.

Ο Γραμματέας της Μητρόπολης ειδοποίησε στη συνέχεια τις αρχές και τηλεγράφησε και στο Πατριαρχείο. Έγινε κινητοποίηση τουρκικών αποσπασμάτων, για μέρες χωρίς αποτέλεσμα.

Μετά δώδεκα μέρες ο στρατός έπαυσε την καταδίωξη των ληστών και τότε οι απαγωγείς έστειλαν νέα σημείωμα: «αμέσως οι λησταί δι' επιστολής εις την μητρόπολιν (Ελα-



του **Παύλου Λάλου**
συνταξιούχου
δημοσιογράφου
συγγραφέα

σώνος) απήτησαν λύτρα 5.000 λιρών, τρία ωρολόγια χρυσά και λοιπά. Αι διαπραγματεύσεις εξηκολούθουν και η καταδίωξις του στρατού εκρίθη, το γε νυν έχον, ασύμφορος, μη τυχόν εν απελπισία πράξωσι τι απαίσιον εις τον σεβαστόν αυτών αιχμάλωτον». «Ανατολικός Αστήρ» 27.8.1886. Τελικά ο ιεράρχης φονεύθηκε κατά την αιχμαλωσία, χωρίς να γνωρίζουμε γιατί δεν έγινε η παράδοση των λύτρων, και το καταγράφει η εφημερίδα «Αιών» Αθηνών στις 21 Μαρτίου 1887, μήνες μετά, αναγγέλοντας την αντικατάστασή του από τον Άνθιμο: «Εις αντικατάστασιν του υπό ληστών απαχθέντος Μητροπολίτου Ελασσώνος και εν τη αιχμαλωσία αποθανόντος, εξελέγη υπό της Ιεράς Συνόδου μητροπολίτης Ελασσώνος

ο Δεβρών Άνθιμος». Τελικά, το 1888, συνελήφθη ο Μαντζάρας, αρχηγός των ληστών που σκότωσε τον Κύριλλο, σύμφωνα με δημοσίευμα: «Ο στρατιωτικός διοικητής Ελασσώνος ετηλεγράφησε, κατά τον «Νεολόγον», εις τον αρχηγόν του εν Μοναστηρίω(=Μπιτώλια) γ' στρατιωτικού τμήματος, ότι συνελήφθη εσχάτως ζων ο λήσταρχος Μαντζάρας, όστις απαγαγών εφόνευσε τον μητροπολίτην Ελασσώνος Κύριλλον», Ανατολικός Αστήρ, 23.3.1888, Κων/πολη. Στο βιογραφικό του Κυρίλλου στον Αρχιερατικό Κατάλογο Επισκόπων της ηλεκτρονικής ενημέρωσης της Μητρόπολης Ελασσώνος δεν αναφέρεται τίποτα για την απαγωγή του και τον φόνο του. Γράφει ότι πέθανε το 1887 «...ό από Κώου Κύριλλος τόν Μάρτιο τοῦ 1867, ό όποιος πέθανε τό 1887».

Πιστεύουμε ότι είναι σημαντικό λάθος που πρέπει να διορθωθεί. Ο Άνθιμος έφτασε στην Τσαριτσάνη τον Μάρτιο 1887 και ήταν μητροπολίτης ως τον Ιανουάριο 1892, όποτε μετατέθηκε σε άλλη θέση και απεβίωσε στην Κωσταντινούπολη το 1904.

Τα περιουσιακά του εκλιπόντος μητροπολίτη:

Για την παραλαβή της περιουσίας του μακαρίτη Κυρίλλου χρειάστηκε να σταλεί, τον Μάρτιο 1887, από το πατριαρχείο (Φανάρι) ένας μοναχός – εφημέριος, ο πρώην σύγγελος Γρηγόριος, ως έξαρχος.

Σε δημοσίευμα της 4.11.1887 βλέπουμε: «Χθες ήρξατο η επί δημοπρασίας εκποίησης των ευρεθέντων ιερών αμφίων και λοιπών πραγμάτων της περιουσίας του μακαρίτου Ελασσώνος Κυρίλλου».

Η εκκαθάριση όμως των περιουσιακών σκόνταψε «ένεκα της δυστροπίας των οφειλετών και των συγγενών του μακαρίτου» εφ. «Εκκλησιαστική Αλήθεια», 16.12.1887. Γι' αυτό και στάλθηκε ως β' έξαρχος ο εκ των Γραμματέων του Πατριαρχείου Κων/πόλεως, Αλέξανδρος Ιωαννίδης, που, πεπειραμένος σε παρόμοιες υποθέσεις, ολοκλήρωσε την εκκαθάριση των περιουσιακών. Όμως, άτυχος ο ίδιος, απεβίωσε στη Λάρισα μετά λίγες ημέρες, τον Φεβρ. 1888. *

*Για τις εφημερίδες, βλέπε και ΒΑΣΙΛΗ Φ. ΠΛΑΤΑΝΟ, ΣΕΛΙΔΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΑΣΣΟΝΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΤΗΣ (1811-1912), 2019, σ.78-79-81-83. Π. Λάλος



Ο ΑΠΡΟΣΚΥΝΗΤΟΣ ΤΩΝ ΑΝΤΙΧΑΣΙΩΝ

ΠΑΠΑ-ΘΥΜΙΟΣ ΒΛΑΧΑΒΑΣ

Θωρώντας από την Συκέα, με το βλέμμα μου ανατολικά στον Όλυμπο, αντικρίζω τον Νικοτσάρα και τους Λαζαίους. Γυρνώντας δυτικά, αντικρίζω στις κορυφές των Αντιχασίων το μαυροφορεμένο παλληκάρι, τον ρασοφόρο ήρωα, Ευθύμιο Βλαχάβα (ξακουστό ως Παπα-Θύμιο).

Ο Παπα-Θύμιος γεννήθηκε στην Ασπροκκλησιά Καλαμπάκας στα 1770 και ήταν γιος του Αθανάσιου Βλαχάβα.¹ Οι Θεόδωρος και Δημήτριος Βλαχάβας ήταν αδελφοί του και συμπολεμιστές. Ο Παπα-Θύμιος είχε χειροτονηθεί ιερέας, αλλά, όταν ο πατέρας του πέθανε, τον διαδέχτηκε στο αρματολίκι. Υπάρχουν μαρτυρίες παλαιότερων πως κάποιες φορές έβρισκε καταφύγιο στην Ιερά Μονή Αναλήψεως Συκέας, όπου Ηγούμενος ήταν ο Ιωσήφ, μετέπειτα Επίσκοπος Ρωγών. Πέτυχε να ενώσει όλους τους αρματολούς της Στερεάς Ελλάδας και ενισχύθηκε και από τα Επτάνησα με τη βοήθεια των Ρώσων.

Ο Αλή πασάς ανησύχησε πολύ, και τότε ήταν που με δόλια μέσα, σιγά-σιγά, κατάφερε να κυριεύσει το Σούλι το 1803, ενώ απειλούσε όλους τους Αρματολούς. Τότε έγινε συνέλευση στο Καρπενήσι των αρματολών και ο Παπα-Θύμιος μίλησε για οργανωμένη αντίσταση ενάντια στον Αλή και για την απελευθέρωση της Ελλάδας.

Το 1806 που κηρύχθηκε ο ρωσοτουρκικός πόλεμος, ο Βλαχάβας αναδείχτηκε με τους αγώνες του εναντίον των Τούρκων. Ο Αλή πασάς με ισχυρές δυνάμεις τον καταδίωξε και έτσι αναγκάστηκε ο Βλαχάβας, ο Νικοτσάρας, ο Σταθάς κ.α. να καταφύγουν στη Σκιάθο.

Το 1808, ενώ συνεχιζόταν ο Ρωσοτουρκικός πόλεμος, ο Παπα-Θύμιος, σε συνεννόηση με τον ηγεμόνα των Σέρβων Καραγεώργη, συγκάλεσε συνέδριο των αρχηγών των αρματολών και εκλέχτηκε γενικός αρχηγός τους. Τότε κατάρτισε σχέδιο επανάστασης της Στερεάς και ζήτησε και τη βοήθεια των δυσареστημένων Τούρκων της Λάρισας και των Τρικάλων, οι οποίοι καταπιέζονταν από τους Αλβανούς του Αλή πασά. Σαν ημέρα εξέγερσης ορίστηκε η 29η Μαΐου 1808, αλλά το σχέδιο πρόδωσε ο αρματολός του Μετσόβου, Ντεληγιάννης.

Ο Βλαχάβας είχε τοποθετήσει τον Ντεληγιάννη και τον Ευθύμιο Στουρνάρη στα στενά Μετσόβου και Καλλαρυτών, για να εμποδίσουν τους Αλβανούς. Επίσης, οχύρωσε το μοναστήρι του Αγίου Δημητρίου



του Ιωάννη
Δαρή
θεολόγου
αστυνομικού

του Μετεώρων. Ο Αλή πασάς, όταν έμαθε το σχέδιο, έστειλε αμέσως το γιο του, Μουχτάρ, να καταδιώξει τον Παπα-Θύμιο. Ο Μουχτάρ έκανε επίθεση στους αδελφούς του Βλαχάβα, Θεόδωρο και Δημήτριο, στο Καστράκι κάτω από τα Μετέωρα, καθώς και στη γέφυρα Μπαμπά. Η σύγκρουση που ακολούθησε ήταν φονική. Ο Παπα-Θύμιος έφτασε στον τόπο της μάχης με 500 άντρες, αλλά τα αδέρφια του, Θεόδωρος και Δημήτριος, σκοτώθηκαν.²

Μετά από την καταστροφή αυτή, ο Παπα-Θύμιος πήρε 200 άντρες και ανέβηκε στον Όλυμπο. Από εκεί πήγε στη Σκόπελο και κατασκεύασε πάλι πειρατικό στόλο. Η Πύλη, αργότερα υποσχέθηκε γενική αμνηστία στους αρματολούς και όλοι επέστρεψαν στις θέσεις τους.

Ο Βλαχάβας, όμως, καταζητούνταν από τον Αλή επίμονα. Γι' αυτό ο Αλής μεταχειρίστηκε πλαστή επιστολή, γράφοντας ότι τον καλούσαν σε συνάντηση οι Λαζαίοι. Ο Παπα-Θύμιος ανύποπτος πήγε και αιχμαλωτίστηκε από τους Τούρκους, οι οποίοι τον παρέδωσαν στον Αλή στα Ιωάννινα, ο οποίος διέταξε τους δημίους του να του σπάσουν τα κόκαλα και να τον κομματιάσουν στα τέσσερα. Κρέμασαν μάλιστα από ένα κομμάτι σε τέσσερα σημεία των Ιωαννίνων για να τρομοκρατηθούν οι Έλληνες κάτοικοι. Η ζωή και το ηρωικό τέλος του Βλαχάβα ενέπνευσαν τον Παναγιώτη Σούτσο να γράψει το ομώνυμο δραματικό έργο του «Ευθύμιος Βλαχάβας».³

Την πλειάδα των Βλάχων εθνομαρτύρων (Νικοτσάρας, Λαζαίοι, Βλαχαβαίοι) συμπληρώνει και ο ιερομάρτυς Άγιος Δημήτριος εκ Σαμαρίνης (έχει γράψει και ο ιστορικός Πουκεβίλ γι' αυτόν). Προσωπικός φίλος του Παπα-Θυμίου και μαθητής του Πατρός-Κοσμά του Αιτωλού. Θεωρήθηκε στασιαστής καθώς δίδασκε για την Βασίλεια των Ουρανών. Μαρτύρησε τον ίδιο καιρό στις 18/08/1808 στα Γιάννενα.

ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ:

1. Θεόδωρος Νήμας, «Νεότερα στοιχεία για την ηρωική οικογένεια των Βλαχαβαίων», Τρικαλινά, τομ.1 (1981), σελ.140.
2. Θεόδωρος Νήμας, ο.π., σελ.143.
3. Βάλτερ Πούχνερ, «Η συμβολή του Παναγιώτη Σούτσου στην πατριωτική δραματογραφία: ("Γεώργιος Καραϊσκάκης" 1842, "Ευθύμιος Βλαχάβας" 1851)» Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών Περίοδος Β', Τομ. 39 (2007 - 2008), σελ. 59 κ. εξ.



Διαπολιτισμική Επικοινωνία και Πολιτισμός

Αναπτύσσοντας διαπολιτισμικές σχέσεις

Η ενασχόληση με τη διαπολιτισμική επικοινωνία επιβάλλει μια σύντομη αναφορά στις βασικές έννοιες της πολυπολιτισμικότητας και διαπολιτισμικότητας. Ως όρος η πολυπολιτισμικότητα, χρησιμοποιούμενος από το Συμβούλιο της Ευρώπης και την Επιτροπή της Ευρωπαϊκής Ένωσης, είναι περιγραφικός μιας κοινωνικής πραγματικότητας (Μπερελής, 2001), μιας συγκεκριμένης κοινωνικής κατάστασης που προκαλείται σε χώρες υποδοχής μεταναστών (Μάρκου, 1998; Δαμανάκης, 2004; Γκότοβος, 2002; Γκόβαρης, 2004), όπου παρατηρείται κοινωνική και πολιτισμική ποικιλομορφία με φαινόμενα διγλωσσίας και συχνότατα πολυγλωσσίας (Σκούρτου, 2011). Η διαπολιτισμικότητα είναι τρόπος διαχείρισης της κατάστασης της πολυπολιτισμικότητας, περικλείει διαδικασίες αλληλεπίδρασης, αλληλοκατανόησης των διαφορετικών πολιτισμών εντός διαλεκτικών σχέσεων που προϋποθέτουν και απαιτούν σεβασμό στην ετερότητα και περιγράφεται ως «ισότιμη συνάντηση, αλληλεπίδραση, επικοινωνία και αλληλοεμπλουτισμός φορέων διαφορετικών πολιτισμών» (Δαμανάκης, 2004:58). Γι' αυτό ως έννοια συνδέεται κυρίως με την εκπαίδευση, ώστε ο όρος διαπολιτισμική εκπαίδευση να νοηματοδοτείται ως «η εκπαιδευτική διαχείριση της πολιτισμικής ετερότητας» (Γκότοβος, 2002:57), που περικλείει κάθε εκπαιδευτική δράση και περιγράφει τις συνθήκες που θα έπρεπε να υπάρχουν, ώστε να επιτυγχάνεται κοινωνική ισορροπία και ομαλότητα σχέσεων. Σε κάθε περίπτωση η όποια προσπάθεια διαπολιτισμικής προσέγγισης εδράζεται στις αξίες της αμοιβαίας κατανόησης, του αλληλοσεβασμού, της ειλικρίνειας και της απροκατάληπτης επικοινωνίας (Νικολάου, 2011).

Η διαπολιτισμική επικοινωνία (Intercultural communication), ως μια άλλη μορφή επικοινωνίας, μέσω της ανταλλαγής πληροφοριών στοχεύει στην ανάπτυξη ανθρωπιστικών σχέσεων μεταξύ των διαφορετικών κοινωνικών ή εθνικών ομάδων, στη μείωση των ανταγωνιστικών τάσεων, στην πάταξη κάθε μισαλλόδοξης διάθεσης και στην αποφυγή συγκρούσεων. Απώτερος στόχος αποτελεί η ειρήνη σε εθνικό και διεθνικό επίπεδο (Σταμάτης, 2013).

Ιστορικά, η διαπολιτισμική επικοινωνία ως αντικείμενο μελέτης έχει γενέθλιο έτος το 1959, τότε που έλαβε χώρα η έκδοση του διάσημου βιβλίου του Αμερικανού ανθρωπολόγου και διαπολιτισμικού ερευνητή Edvard Hall «Η σιωπηλή γλώσσα». Το βιβλίο αυτό αποτελεί απάντηση του Hall στην εκπεφρασμένη το 1946 ανάγκη των Αμερικανών διπλωμάτων και εργατών τεχνικής υποστήριξης, ύστερα από την εκπαίδευση που έλαβαν με σκοπό τη διευκόλυνση του έργου τους, όχι μόνο να καταλάβουν τον πολιτισμό στο περιβάλλον εργασίας τους, αλλά να κατανοήσουν τις πολιτισμικές διαφορές και να επικοινωνήσουν με άλλους πολιτισμούς (Liu et al., 2018). Αρχικά, δηλαδή, ο όρος «διαπολιτισμική επικοινωνία» είχε την έννοια της επικοινωνίας ανθρώπων διαφορετικών εθνικών πολιτισμών. Κατόπιν, η σημασία της διευρύνθηκε και κάλυψε την επικοινωνία ανθρώπων με ποικιλία διαφορετικών χαρακτηριστικών, όπως κοινωνικής και οικονομικής κατάστασης, ηλικίας, φύλου και γενικά τρόπους ζωής.

Κεντρική έννοια στην προσέγγιση της διαπολιτισμικής επικοινωνίας αποτέλεσε η έννοια του «ξένου». Από τα μέσα του 19ου αιώνα ο «ξένος» έγινε αντιληπτός από τον Γερμανό κοινωνιολόγο Simmel ως μέλος ενός συστήματος μη απόλυτα αποδεκτό από τα υπόλοιπα μέλη και κατόπιν αποτέλεσε τη βάση ανάπτυξης δύο άλλων εννοιών: α) της «κοινωνικής απόστασης», δηλαδή της έλλειψης οικειότητας που βιώνει ένα άτομο σε σχέση με εκείνα που διαφοροποιούνται λ.χ. ως προς



της Δρ Ευαγγελία
Ράπτου

μεταδιδακτορικής
ερευνήτριας
Πανεπιστήμιο Αιγαίου
Τ. Ε.Π.Α.Ε.Σ.

την εθνικότητα, τη θρησκεία, το επάγγελμα, και β) του «περιθωριακού ανθρώπου», ο οποίος ζει σε δύο διαφορετικούς κόσμους και είναι ξένος και στους δύο. Τότε κάνει την εμφάνισή του και η έννοια του «προσωρινού μετανάστη», που βιώνει την εμπειρία της προσωρινής επαφής και γνωριμίας με έναν διαφορετικό πολιτισμό, χωρίς να απομακρύνεται από τον δικό του (Liu et al., 2018).

«Το μεγαλύτερο προνόμιο της αποδοχής των πολιτισμικών διαφορών είναι ότι η πολιτισμική διαφορετικότητα εμπλουτίζει τον καθένα» (Liu et al., 2018:51). Ωστόσο, έννοιες κλειδιά που θα συντελέσουν στην αποδοχή των άλλων και στην εκτίμηση των πολιτισμικών τους διαφορών είναι η κατανόηση, η απόκτηση διαπολιτισμικής γνώσης και η ανάπτυξη διαπολιτισμικών ικανοτήτων. Η διαπολιτισμική επικοινωνία «ανοίγει τις πύλες του θησαυροφυλακίου της ανθρώπινης εμπειρίας.» (Liu et al., 2018:52). Η γνώση θα επηρεάσει τη σκέψη και αυτή τα συναι-

σθήματά μας, τα οποία θα καθορίσουν τη γενικότερη συμπεριφορά μας. Ο χρυσός κανόνας των τριών «Σ» -Σκέψη, Συναισθήματα, Συμπεριφορά- αποκαλύπτει την περίτρανη αξία της Συναισθηματικής Νοημοσύνης. Σύμφωνα με τον Bar-On (1997), η συναισθηματική νοημοσύνη καθορίζει τον τρόπο με τον οποίο οι άνθρωποι διαχειρίζονται αγχωτικές καταστάσεις και επιλύουν προβλήματα.

Λαμβάνοντας υπόψη ότι ο αγγλικός όρος για την επικοινωνία «communication» προέρχεται από τη λατινική ρίζα «communicare» που σημαίνει «κάνω κάτι κοινό» (Liu, et al., 2018:65), η επικοινωνία αποτελεί τη βάση της ανθρώπινης επαφής. Χάρη στην επικοινωνία μοιραζόμαστε σκέψεις και συναισθήματα, γνωρίζουμε ο ένας τον άλλον, εξοικειωνόμαστε με την νοοτροπία των άλλων, αντιλαμβανόμαστε καλύτερα τη δική μας νοοτροπία και χάρη σε όλα αυτά βελτιώνουμε τους υπάρχοντες κώδικες επικοινωνίας και βρίσκουμε καινούργιους. Ειδικά στις μέρες μας με την ανάπτυξη των πληροφοριακών τεχνολογικών μέσων η επικοινωνία έχει ξεπεράσει τοπικά και χρονικά, εθνικά και πολιτισμικά όρια. Επομένως, η επικοινωνία και ο πολιτισμός είναι όροι που ο ένας επηρεάζει τον άλλον. Ο πολιτισμός «διδάσκει σημαντικούς κανόνες, ιεροτελεστίες και διαδικασίες», «καλλιεργεί και ενισχύει τις πεποιθήσεις και τις αξίες», διδάσκει τρόπους ανάπτυξης σχέσεων με τους άλλους (Liu, et al., 2018:90). Εξάλλου, όταν γίνεται λόγος για πολιτισμική επικοινωνία, επιβάλλεται να ερευνούμε και να γνωρίζουμε τι είναι πολιτισμός.

Η γνώση της έννοιας του «Πολιτισμού» αποτελεί προϋπόθεση κατανόησης και ανάπτυξης των διαπολιτισμικών σχέσεων. Η Άλκη Κυριακίδου-Νέστορος στα «Λαογραφικά μελετήματα II» (1993:47) γράφει: «στην έννοια του πολιτισμού περιλαμβάνονται όλα τα επίπεδα της ανθρώπινης δραστηριότητας: το οικονομικό, το τεχνικό, το κοινωνικό, τα πνευματικά και, επομένως, και το ύψος και το ήθος και ο κοινωνικός χαρακτήρας». Και η Μ. Γκασούκα (2006:94) τονίζει: «δεν είναι άλλωστε τυχαίο το ότι υποστηρίζεται πως ο πολιτισμός εν τέλει είναι η συσσωρευμένη ανά τους αιώνες ανθρώπινη εμπειρία». Σύμφωνα με τον Γάλλο ιστορικό της Νέας Ιστορίας F. Braudel (2007), πολιτισμός είναι πρώτα απ' όλα ένας χώρος, στον οποίο κατοικεί μια ομάδα ανθρώπων που ζουν με συγκεκριμένους τρόπους ζωής και επικοινωνούν χρησιμοποιώντας τα ίδια σύμβολα. Όταν ο τρόπος αυτός ζωής αποκτήσει διάρκεια, δηλαδή ιστορία, τότε μπορούμε να μιλούμε για ένα συγκεκριμένο πολιτισμό. Άρα, διάρκεια, χώρος, άνθρωποι και επικοινωνία συνιστούν την κοινωνία και τον πολιτισμό. Επίσης, ο πολιτισμός κατέχεται από κοινού και

(Συνέχεια στη σελίδα 7)

Η ΣΦΑΓΗ ΤΩΝ ΘΕΣΣΑΛΩΝ ΑΡΜΑΤΟΛΩΝ ΣΤΙΣ 11/12 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1830

Γ' ΜΕΡΟΣ:

Η εξόντωση των θεσσαλών αρματολών σχεδιάστηκε από την οθωμανική κυβέρνηση, διότι τους θεωρούσε υπαίτιους για τη συντήρηση του επαναστατικού πνεύματος στη Θεσσαλία και αποσκοπούσε στο να μην επιτρέψει στην κυβέρνηση του Καποδίστρια να διεκδικήσει τη χάραξη της μεθορίου στον Όλυμπο. (Δες σχετικά: Α' και Β' ΜΕΡΟΣ, *enolympo*, τ. 31, 32)

Η οθωμανική διοίκηση δεν αρκούταν στην εξόντωση των αρματολών. Όπως αναφέρει ο Κ. Μεταξάς, σε ένα έγγραφό του (7/21.12.1830) προς τον Καποδίστρια, μετά τους αρματολούς είχαν σκοπό να σκοτώσουν τους προεστούς (κοτσαμπασίδες) και κάθε άξιον στα πολεμικά και πολιτικά.

Αμέσως μετά την εξόντωση των αρματολών, ο Κιουταχής έστειλε μία επιστολή στον κυβερνήτη Καποδίστρια προτείνοντάς τον συνεργασία για την επιβολή της τάξης στις γειτονικές περιοχές. Ο Καποδίστριας, όπως αναφέρει ο Εμίν (Ιμίν) πασάς των Ιωαννίνων, γιος του Κιουταχή, σε μία επιστολή του (9/15.4.1831) προς αυτόν, «δικαίωσε» τον Κιουταχή. Φαίνεται,



του Κώστα
Σπανού
συγγραφέα
εκδότη του περιοδικού
«Θεσσαλικό Ημερολόγιο»

όμως, ότι ο Καποδίστριας δεν συμφώνησε στο να συνεργασθούν και γι' αυτό ο Κιουταχής προέβη σε δύο διακοινώσεις, στις 5 και 7 Φεβρουαρίου 1831. Απαντώντας στις 28.2.1831, ο Καποδίστριας ανέφερε ότι δεν είχε ακριβείς πληροφορίες για τους «δραπέτες» και δεν γνώριζε πού κρύβονταν.

Ενώ ο Καποδίστριας, για ευνόητους λόγους, δεν γνώριζε πού κατέφυγαν οι αρματολοί, ο Εμίν πασάς είχε ακριβείς πληροφορίες. Ο Θανάσης Μάνταλος,¹ ο Δημήτρης Κατσαρός,² ο Κώστας και Μήτρος Κοκώσης,³ οι λοιποί Στορναραίοι,⁴ ο Μπλαχάβας,⁵ και ο Κουτελίδας είχαν βρει καταφύγιο στον Καρβασαρά (Αμφιλοχία) της Ακαρνανίας, οι Μετσοβίτες Δεληγιανναίοι στη Βόνιτσα και ο Δούλας Γώγου⁶ με τον Καλλίνικο Τσιάρα⁷ στο Περδικάκι (Σακαρέτσι) του Βάλτου.

Το κυνηγητό των αρματολών και τη διάλυση των αρματολικίων συνέχισε ο Εμίν πασάς μέχρι το 1836, τουλάχιστο, όπως προκύπτει από μία διαταγή του η οποία βρέθηκε στη Μονή του Προδρόμου, στην Ανατολή της Αγιάς.⁸

1. Ο Θανάσης Μάνταλος ήταν αρματολός των Χασίων. Βλ. Κώστας Σπανός, *Άγνωστοι θεσσαλοί κλεφταρματολοί, αγωνιστές του 1821*, εκδ. οίκος Αντ. Σταμούλη, Θεσσαλονίκη 2005, 251-275.
2. Ο Δημήτρης Κατσαρός ήταν αρματολός του Κλεινοβού (Κλεινού) της Καλαμπάκας την περίοδο 1827-1835. Τον σκότωσαν οι Οθωμανοί το 1836. Βλ. Π. Αραβαντινός, *Δημοτικά τραγούδια της Ηπείρου*, εν Αθήναις 180, 93-94.
3. Για τους αρματολούς αυτούς δεν εντοπίσαμε πληροφορίες.
4. Τα αδέρφια του Νικόλου Στορνάρη.
5. Πρόκειται για τον Νικόλαο Μπλαχάβα, εγγονό του παπα-Θύμιου Μπλα-

χάβα. Βλ. Κώστας Σπανός, *Άγνωστοι θεσσαλοί κλεφταρματολοί...*, σ. 210-213.

6. Για τον Δούλα < Δούλο (Χριστόδουλο) Γώγου δεν εντοπίσαμε πληροφορίες.
7. Ο Καλλίνικος (Κώστας) Τσιάρας είναι αδερφός του Νικοτσάρα. Βλ. Γιώργος Θ. Μπλάντας, «Πληροφορίες για τους Τσαραιούς. Ανέκδοτα έγγραφα των ολύμπιων αγωνιστών (1825-1844)», *Θεσσαλικό Ημερολόγιο*, 67 (2015) 129-135.
8. Περ. Δουλμές, «Ένα μπουγιουρντί του 1836 για την δίωξη των θεσσαλών κλεφταρματολών», *Θεσσαλικό Ημερολόγιο*, 8 (1985) 185-189.

Διαπολιτισμική Επικοινωνία και Πολιτισμός

(Συνέχεια από την σελίδα 6)

περιλαμβάνει μηνύματα, σύμβολα, γνώσεις, τρόπους ζωής, επιβίωση, θεσμούς, οργάνωση, ταξινομήσεις, σχέσεις. Οποιοδήποτε παράγωγο της ανθρώπινης δράσης μπορεί να ενταχθεί στον πολιτισμό. Ο πολιτισμός «αποτελείται από τις παραδόσεις, τα έθιμα, τις νόρμες, τις πεποιθήσεις, τις αξίες και τα μοτίβα σκέψης μιας ομάδας ή μιας κοινότητας, που κληροδοτούνται από γενιά σε γενιά... το φαγητό, τη μουσική, τη γλώσσα, τους κώδικες ένδυσης, τα έργα τέχνης, την οικογένεια, την οργάνωση την πολιτική, τις ιστορίες, την παραγωγή και κατανομή των αγαθών...» (Liu, et al., 2018:103). Όλο αυτό το περιεχόμενο του πολιτισμού είναι η ίδια η ζωή του ανθρώπου, αφού διέπουν τη ζωή του και επηρεάζουν τη συμπεριφορά του.

Όπως ολόκληρος ο πολιτισμός, έτσι λοιπόν και οι πολιτισμικές σχέσεις προσδιορίζονται από ομώνυμες νόρμες και αξίες, οι οποίες καθορίζουν τι είναι κατάλληλο και αποδεκτό και τι ακατάλληλο και απορριπτέο. Και επειδή αυτές ποικίλουν από πολιτισμό σε πολιτισμό και ενδεχομένως να προκαλούν δυσκολίες στην ανάπτυξη διαπολιτισμικών σχέσεων, η γνώση τους αποτελεί προϋπόθεση άρσης προκαταλήψεων και εγγύηση πολιτισμικής επικοινωνίας. Είναι απαραίτητο να γίνει κατανοητό από όλους τους εμπλεκόμενους σε μια διαπολιτισμική σχέση ότι οι άνθρωποι, ως μέλη συγκεκριμένου πολιτισμικού πλαισίου, αποδίδουν ιδιαίτερη σημασία σε διαφορετικούς τύπους ανθρώπινης σχέσης

και στους κανόνες που προσδιορίζουν αυτούς τους τύπους σχέσεων (Liu, et al., 2018).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

1. Bar-On, R. (1997). *The Emotional Quotient Inventory (EQ-i): Technical manual*. Toronto, Canada: Multi-Health Systems, Inc.
2. Braudel, F. (2007). *Γραμματική των Πολιτισμών*. Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης.
3. Liu, S., Volli, Z., & Gallois, C. (2018). *Εισαγωγή στη διαπολιτισμική επικοινωνία. Παγκόσμιοι πολιτισμοί και πλαίσια*. Αθήνα: Gutenberg.
4. Γκασούκα, Μ., (2006). *Κοινωνιολογία του Λαϊκού Πολιτισμού, Δοκίμια Κοινωνικής Λαογραφίας*, τ. Α', Αθήνα: Ψηφίδα
5. Γκόβαρης, Χ., (2004). *Εισαγωγή στη Διαπολιτισμική Εκπαίδευση*. Αθήνα: Ατραπός.
6. Γκότοβος, Α.,Ε., (2002). *Εκπαίδευση και ετερότητα. Ζητήματα διαπολιτισμικής παιδαγωγικής*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
7. Δαμανάκης, Μ., (2004). *Η Εκπαίδευση των Παλιννοστούντων και Αλλοδαπών Μαθητών στην Ελλάδα: Διαπολιτισμική Προσέγγιση*. Αθήνα: Gutenberg.
8. Μπερελής, Π., (2001). *Για μια διαπολιτισμική εκπαίδευση σε μια πολυπολιτισμική κοινωνία*. Αθήνα. Apiroshora.
9. Κυριακίδου-Νέστορος, Α. (1993). *Λαογραφικά Μελετήματα II*. Αθήνα: Πορεία.
10. Μάρκου, Γ., (1998). *Η πολυπολιτισμικότητα της ελληνικής κοινωνίας, η διαδικασία διεθνοποίησης και η αναγκαιότητα της διαπολιτισμικής εκπαίδευσης*. Αθήνα: ΥΠΕΠΘ. Γενική Γραμματεία Λαϊκής Επιμόρφωσης.
11. Νικολάου, Γ. (2011). *Διαπολιτισμική Διδακτική. Το Νέο Περιβάλλον – Βασικές Αρχές*. Αθήνα: Πεδίο.
12. Νικολάου, Γ. (2011). *Ένταξη και εκπαίδευση των αλλοδαπών μαθητών στο δημοτικό σχολείο*. Αθήνα: Πεδίο.
13. Σκούρτου, Ε., (2011). *Η Διγλωσσία στο Σχολείο*. Αθήνα. Gutenberg.
14. Σταμάτης, Π., (2013). *Επικοινωνία στην Εκπαίδευση*. Αθήνα: Διάδραση.

ΚΟΙΝΗ ή ΚΥΡΙΑΡΧΗ ΓΝΩΜΗ;

Όλα είναι θέμα οπτικής. Η ευθεία σύγκρουση με τα «θέλω» των λαών και τις λογικές και δίκαιες κάποτε διαμαρτυρίες του αποδεικνύεται πρακτικά αναποτελεσματική για τα συστήματα εξουσίας, παλιά και σύγχρονα και καθόλου έξυπνη. Οι σύγχρονη επιστήμη της πολιτικής ψυχολογίας συστήνει στους επιδοξους ηγέτες πλάγιες, αργές, αλλά σίγουρες κι αποτελεσματικές μεθόδους χειραγώγησης της κοινής γνώμης. Τόσο σίγουρες, ώστε να κάνουν αυτό που αρχικά φαντάζει απαράδεκτο, παράλογο έως κι απάνθρωπο στην κοινή λογική, μετά την πάροδο του χρόνου και με τα κατάλληλα εργαλεία «πλύσης εγκεφάλου», να φαίνεται πλέον αποδεκτό, λογικό και φυσικό στον προσαρμοσμένο κι απόλυτα ευθυγραμμισμένο με το σύστημα πολίτη.

Η πιο γνωστή θεωρία και πολλά υποσχόμενη, δοκιμασμένη κι αποτελεσματική, είναι η θεωρία του Joseph Overton, (1960-2003) γνωστή ως το «**παράθυρο του Overton**». Είναι στρατηγική που μπορείς να πετύχεις και τον πιο ακραίο στόχο, χωρίς «να ματώσει μύτη». Η άμεση βία είναι αναποτελεσματική, γιατί η κοινή γνώμη κατά κανόνα αντιστέκεται σθεναρά σε τέτοιες πρακτικές.

Αντίθετα, η μεθοδική προπαγάνδα – ηθική κι ιδεολογική χειραγώγηση, με την επίφαση της απελευθέρωσης του πολίτη από τα καθημερινά δεινά του, μπορεί πολύ πιο εύκολα να τον εγκλωβίσει σε μια «φούσκα», δηλαδή σε ένα στενό κοινωνικό κι ιδεολογικό περιβάλλον που έχει «κατασκευάσει» κάποια οικονομική ή πολιτική εξουσία- ή καλύτερα σήμερα- ο αλγόριθμός του.

Κάμερες και τεχνητή νοημοσύνη κάνουν όλο και πιο πετυχημένη αυτήν την εκστρατεία ελέγχου όλου και μεγαλύτερου πλήθους «ατόμων». Ο «μετάνθρωπος» της νέας τάξης πραγμάτων ζει σε ένα κουτάκι ατομικισμού από όπου δε θέλει καν να αποδράσει, γιατί με τον καιρό συνηθίζει τα πάντα, ακόμη και την ανελευθερία του.

Τι ακριβώς όμως είναι αυτό το περίφημο «παράθυρο του Overton;» Και μόνο η λέξη «παράθυρο» παραπέμπει σε άνοιγμα του μυαλού, σε απελευθέρωση, σε διαφώτιση, σε διέξοδο... Κι όμως, πρόκειται για προκαθορισμένο «παράθυρο» όχι μόνο ως προς το μέγεθος και την οπτική γωνία της «θέασης», αλλά και στο περιεχόμενο της «θέας» μας. Έτσι, αυτό που φαντάζει ως ελευθερία της κοινής γνώμης γίνεται σταδιακά ένας ανεπαίσθητος συμβιβασμός με τα «θέλω» της εκάστοτε εξουσίας και το κυρίαρχο «αφήγημά» της, που καταλήγει στη συνήθη παραδοχή: «τι μπορώ να κάνω εγώ;» ή «δεν μπορώ να αλλάξω εγώ τίποτε μόνος μου!». Και το κλειδί είναι σε αυτήν ακριβώς την οδυνηρή λέξη, τη λέξη «μόνος».

Η απομόνωση του πολίτη από την κοινωνική του δύναμη, τη δύναμη του συνόλου, αλλά κι από τη δύναμη της λογικής, που είναι η ανθρωπιά του. Τα παραδείγματα, παλιά και σύγχρονα είναι πολλά. Μετά από 50 χρόνια π.χ. κατοχής της Κύπρου, με το συνεχιζόμενο διπλωματικό αφήγημα περί «Διζωνικής Δικοινοτικής Ομοσπονδίας», ο διαχωρισμός σε δυο κράτη με βάση την εθνότητα, τη γλώσσα και τη θρησκεία προβάλλεται ως μοναδική λύση.

Η διπλωματική γλώσσα σταδιακά αλλοίωσε το νόημα των λέξεων σκόπιμα. Κι έτσι, οι υποστηρικτές του ενιαίου κράτους χαρακτηρίζονται «εθνικιστές», παρότι η αληθινή



της Κορίνας Πάντου

φιλόλογου, ποιήτριας και
θεατρικής συγγραφέως

έννοια της λέξης αφορά όσους μιλάνε για διαχωρισμό δύο εθνών. Πρόκειται για πλήρη αντιστροφή της πραγματικότητας που εκφράζουν οι έννοιες.

Το συνηθίσαμε, το αποδεχόμαστε, κι όσο πιο πολύ ακούγεται τόσο πιο αναπόφευκτο φαντάζει στη σκέψη των πολλών. «Έξις δευτέρα φύσις», έλεγε ο Αριστοτέλης. Αυτήν την αμετακίνητη αλήθεια για τον άνθρωπο έκαναν δυστυχώς οι ηγεσίες κι οι δυνατοί του κόσμου «εργαλείο» δημιουργίας υπηκόων κι όχι ελεύθερων πολιτών, σε αντίθεση με το πνεύμα του δασκάλου του, του Πλάτωνα, που υπενθυμίζει από τα βάθη των αιώνων στον καθένα από εμάς πως «άνθρωπος» είναι «αυτός που αναλογίζεται και

κρίνει όσα έχει δει». Η ελπίδα μας είναι τέτοιοι «άνθρωποι», που έχουν κριτική σκέψη, όσο κι αν, δυστυχώς, είναι πάντα οι λιγότεροι ανάμεσά μας και συχνά η κοινή γνώμη (κι όχι γνώση) τους υποχρεώνει να ακολουθήσουν αυτό που η κοινωνία προκρίνει.

Αυτοί, με την κρίση τους, θα μπορούσαν να παιδεύσουν τους πολλούς στις σωστές ιδέες και συμπεριφορές. Αναφέρομαι σε διανοούμενους κι επιστήμονες που βρίσκουν το σθένος να μιλήσουν, να υψώσουν φωνή ηθικής και επιστημονικής αλήθειας απέναντι στον «επιστημονισμό» που γίνεται το ευνοημένο «παιδί-πιόνι» της πολιτικής σκακιέρας διεφθαρμένων κέντρων εξουσίας, σε εθνικό και διεθνές επίπεδο.

Εφόσον ο κόσμος μπορεί να εκπαιδευτεί να πιστεύει στο παράλογο και στο ψέμα, μπορεί επίσης να εκπαιδευτεί στο να ξεχωρίζει την πραγματικότητα από την «κατασκευή» και το δίκιο από το άδικο.

Σύμφωνα, λοιπόν, με την πολιτική θεωρία και το μοντέλο Overton, θέματα όπως η αιμομιξία, η παιδεραστία, η ομοφυλοφυλία, ο κανιβαλισμός, ζητήματα που για πολλές πολλές δυτικές κοινωνίες είναι ταμπού, γίνονται αποδεκτά «συν τω χρόνω», με τη χρήση του «Παραθύρου Overton». Σημαντικό στοιχείο αυτής της μεθόδου μεταστροφής της κοινής γνώμης είναι η χρήση προηγμένων τεχνικών ψυχολογίας και η χρήση σταδίων πειθούς.

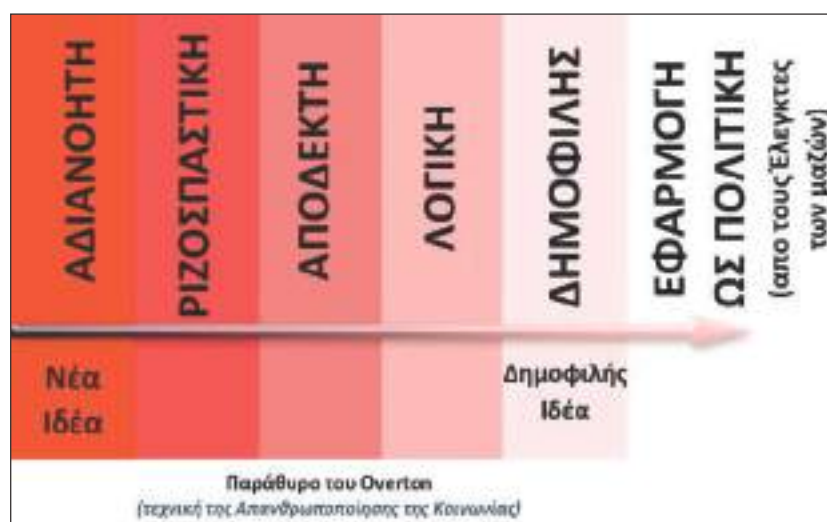
Το μοντέλο Overton, χωρίζεται σε έξι στάδια χειραγώγησης της κοινής γνώμης και το χρησιμοποιούν όλες οι κυβερνήσεις στον κόσμο για να νομιμοποιούν πολιτικές. Δε χρειάζεται πλέον ούτε η γνωστή «πλύση εγκεφάλου» ή μέτρα δικτατορικού καθεστώτος, αλλά η ανάπτυξη μιας σειράς προηγμένων τεχνικών των οποίων η εφαρμογή παραμένει अपαρατήρητη από την κοινωνία.

Ο Τζόζεφ Overton ανέπτυξε ένα κάθετο μοντέλο πολιτικών μεθόδων, που κυμαίνεται από «το πιο ελεύθερο» στην κορυφή του φάσματος έως το «το λιγότερο ελεύθερο» στο κάτω μέρος.

Τα στάδια του παραθύρου Overton μέσα από ένα ακραίο παράδειγμα, αυτό του κανιβαλισμού, είναι πέντε.

Στάδιο 1: Στο πρώτο στάδιο, ο κανιβαλισμός στο χαμηλότερο επίπεδο αποδοχής του παραθύρου Overton. Θεωρείται πράξη ανήθικων ή κοινωνιοπαθητικών ανθρώπων, αηδιαστική και ξένη σε κάθε ηθική. Σε αυτό το σημείο, το παράθυρο είναι κλειστό. Η ιδέα μεταφέρεται στον επιστημονικό τομέα.

Έτσι, η πνευματική κοινότητα ασχολείται με το θέμα-



ταμπού (παραδόσεις και τα τελετουργικά ορισμένων φυλών), ενώ παράλληλα μια ριζοσπαστική ομάδα κανιβάλων προβάλλεται από τα ΜΜΕ.

Στάδιο 2: Στο δεύτερο στάδιο, επιδιώκεται η αποδοχή της ιδέας, εφόσον πια συζητιέται. Και γίνεται χρήση των συμπερασμάτων της επιστήμης, Όσοι αντιστέκονται θα αρχίσουν να φαίνονται σαν φανατικοί αρνητές της επιστήμης. Η μισαλλοδοξία καταδικάζεται δημοσίως. Η ιδέα χάνει τις αρνητικές της σημασίες, αλλάζοντας το όνομα του κανιβαλισμού, από “ανθρωποφαγία, π.χ. σε “ανθρωποφιλία”. Τα μέσα ενημέρωσης κάνουν το γεγονός ότι τρώει κάποιος ανθρώπινη σάρκα, να φαίνεται ως κάτι αποδεκτό και αξιοσέβαστο.

Στάδιο 3: Παρουσιάζεται η κατανάλωση ανθρώπινης σάρκας ως ένα κοινό δικαίωμα, Από απαράδεκτη η ιδέα αρχίζει να φαίνεται λογική. Τώρα, όσοι εξακολουθούν να

αντιτίθενται, αυτοί θα θεωρηθούν ριζοσπάστες, αφού αντιτίθενται σε ένα θεμελιώδες δικαίωμα.

Από την άλλη πλευρά, η επιστημονική κοινότητα και τα μέσα μαζικής ενημέρωσης θα επιμένουν στην ιστορική θεμελίωση της ιδέας λέγοντας πως η ανθρώπινη ιστορία είναι γεμάτη με περιπτώσεις κανιβαλισμού, χωρίς αυτό να είναι περιέργο για αυτές τις αρχαίες κοινωνίες.

Στάδιο 4: Ο κανιβαλισμός γίνεται ένα αγαπημένο θέμα. Η ιδέα αρχίζει να προβάλλεται στις ταινίες, στις τηλεοπτικές σειρές και σε οποιαδήποτε άλλη μέθοδο ψυχαγωγίας ως κάτι θετικό. Ταυτόχρονα, τα ιστορικά γεγονότα που σχετίζονται με αυτές τις πρακτικές επαινούνται.

Στάδιο 5: Τέλος, το παράθυρο Overton, κλειστό στην αρχή, άνοιξε ευρύτατα. Σε αυτό το τελευταίο στάδιο αρχίζει να προετοιμάζεται ο νομοθετικός μηχανισμός που θα νομιμοποιήσει το φαινόμενο. Οι υποστηρικτές του κανιβαλισμού εδραιώνονται στην πολιτική και αρχίζουν να αναζητούν περισσότερη εξουσία και εκπροσώπηση.

Έτσι, μια ιδέα που κατ’ αρχήν ήταν αδιανόητη και ανήθικη σε όλες τις πτυχές της, έχει καθιερωθεί στη συλλογική συνείδηση ως δικαίωμα.

Η μέθοδος μπορεί να αλλάξει την αντίληψη του κοινού για οποιαδήποτε ιδέα, όσο τρελή κι αν είναι.

Μένει, λοιπόν, να αναλογιστούμε πόσες ακραίες ιδέες και γεγονότα έχουμε ανεχτεί, καταπιεί και χωνέψει ως πολίτες τα τελευταία χρόνια και σε ποιο στάδιο αυτού του «παραθύρου» επιτρέψαμε τη σκέψη μας να σταθεί...

ΠΗΓΕΣ:

-chrarv@phileleftheros.com.

-https://www.proionta-tis-fisis.com

28-02-2025... ΔΕΝ ΕΧΩ ΟΞΥΓΟΝΟ... και το ΔΙ.Κ.Ε.Α.Ε.ΕΛ. ήταν εκεί!

Η εθνική τραγωδία των Τεμπών με 57 θανάτους, κυρίως νέα παιδιά, συνέβη στις 28 Φεβρουαρίου 2023, όταν επιβατική αμαξοστοιχία της Hellenic Train συγκρούστηκε μετωπικά με εμπορική αμαξοστοιχία της ίδιας εταιρείας. Ο επιβατικός συρμός Intercity 62, που μετέφερε 352 επιβάτες και εκτελούσε το δρομολόγιο Αθήνα-Θεσσαλονίκη, στις 23:18, συγκρούστηκε μετωπικά με την εμπορική αμαξοστοιχία 63503 που εκτελούσε το δρομολόγιο Θεσσαλονίκη-Θριάσιο. Την Παρασκευή 28-03-2025, όλη η Ελασσόνα, μικροί και μεγάλοι, ήταν εκεί, στην κεντρική πλατεία Ελασσόνας και στην πορεία, ζητώντας δικαιοσύνη για τα αδικοχαμένα θύματα του μοιραίου δυστυχήματος.



Οι θετικές και αρνητικές επιπτώσεις της χρήσης του Διαδικτύου - κυρίως στους νέους

Σε ερωτήσεις και απαντήσεις

Α' ΜΕΡΟΣ

1. Τι είναι το Διαδίκτυο;

Το Διαδίκτυο (Internet) αποτελεί ένα παγκόσμιο πλέγμα διασυνδεδεμένων υπολογιστών, οι χρήστες των οποίων μπορούν να επικοινωνούν και να ανταλλάσσουν πληροφορίες μεταξύ τους. Η τεχνολογία του είναι κυρίως βασισμένη στην διασύνδεση επιμέρους δικτύων σε όλο τον κόσμο με πολυάριθμα πρωτόκολλα επικοινωνίας. Ο κάθε χρήστης έχει δυνατότητα να παράγει και να μεταδίδει πληροφορίες μέσω του διαδικτύου με άλλους χρήστες, ενώ δεν υπάρχει άμεσος έλεγχος περιεχομένου των πληροφοριών που διαδίδονται.



του Δρα Ιωάννη Σιγάλα
παιδοψυχιάτρου

2. Πώς και γιατί δημιουργήθηκε το Διαδίκτυο;

Η ιδέα της δημιουργίας του Διαδικτύου ξεκίνησε την περίοδο του «ψυχρού πολέμου» στις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής. Η Σοβιετική Ένωση είχε ήδη στείλει στο διάστημα τον δορυφόρο Σπούτνικ 1, γεγονός που ανησύχησε τους Αμερικανούς, όσον αφορά την ασφάλεια της χώρας τους. Έτσι, προκειμένου να προστατευθούν από μια πιθανή πυρηνική επίθεση από τους Σοβιετικούς, οι Αμερικανοί δημιούργησαν την Υπηρεσία Προηγμένων Αμυντικών Ερευνών (ARPA ή DARPA - Defense Advanced Research Projects Agency - όπως είναι γνωστή σήμερα). Σκοπός της υπηρεσίας αυτής ήταν η τεχνολογική ανάπτυξη των ενόπλων δυνάμεων των ΗΠΑ και η ανάπτυξη ενός επικοινωνιακού δικτύου, που θα μπορούσε να επιβιώσει από μια πυρηνική επίθεση. Έτσι δημιουργήθηκε η αρχική μορφή διαδικτύου, που ονομάστηκε ARPANET και που αρχικά είχε περιορισμένη διάδοση, αφού το πρωτόκολλο που χρησιμοποιούσε (Network Control Protocol) μπορούσε να εφαρμοστεί σε συγκεκριμένους τύπους υπολογιστών. Αλλά, μέχρι το 1983, αναπτύχθηκε ο συνδυασμός πρωτοκόλλων TCP/IP (Transmission Control Protocol/Internet Protocol), που χρησιμοποιούνται μέχρι σήμερα. Η μεγάλη διάδοση του Διαδικτύου, όμως, ξεκινάει το 1989 με την εφαρμογή της υπηρεσίας του Παγκόσμιου Ιστού από τον Τιμ Μπέρνερς-Λι στο ερευνητικό ίδρυμα CERN, που αποτελεί την "πλατφόρμα", η οποία επιτρέπει την εύκολη πρόσβαση στο Ίντερνεντ στην σημερινή του μορφή.

Η χρήση του Διαδικτύου αυξάνει ραγδαία. Το 1997, περίπου 145 χώρες εξυπηρετούσαν 35-50 εκατομμύρια πελάτες, το 2002 εξυπηρετούνταν περίπου 650 εκατομμύρια πελάτες, ενώ το 2007 200.000.000 άνθρωποι, δηλαδή το 18,9% του παγκόσμιου πληθυσμού, ήταν χρήστες του Διαδικτύου. Το ποσοστό της εξάπλωσης του Διαδικτύου παγκοσμίως ανέρχεται αυξανόμενο κατά το 20-40% ετησίως, ενώ οι τωρινοί χρήστες υπολογίζονται σε ποσοστό μεγαλύτερο από το 26% του παγκόσμιου πληθυσμού.

3. Πώς και από ποιον ελέγχονται οι πληροφορίες που «ανεβαίνουν» στο Διαδίκτυο και διαδίδονται μέσα από αυτό;

Το Διαδίκτυο επιτρέπει σε όλους τους χρήστες του να παράγουν και να μοιράζονται μεταξύ τους πληροφορίες,

ενώ δεν υπάρχει κάποια υπηρεσία που να ασκεί άμεσο έλεγχο των πληροφοριών αυτών. Δεν ασκείται δηλαδή κανενός είδους προκαταρκτική λογοκρισία. Βέβαια, υπάρχουν κρατικές υπηρεσίες σε κάθε χώρα, οι οποίες, βάσει αντίστοιχων νομοθετικών ρυθμίσεων, παρεμβαίνουν για την αναστολή των αξιόποινων πράξεων που διαπράττονται μέσω του διαδικτύου. Για τους Ευρωπαίους πολίτες ισχύει η ελεύθερη πρόσβαση στο Διαδίκτυο βάσει του άρθρου 11 του Χάρτη των Θεμελιωδών Δικαιωμάτων της Ευρωπαϊκής Ένωσης περίελευθερίας της έκφρασης. Σύμφωνα με την νομοθεσία αυτήν, η πρόσβαση στο Διαδίκτυο είναι ελεύθερη για όλους, εκτός αν

“απειλείται η ασφάλεια των πολιτών”, οπότε μπορεί να υπάρξει απαγόρευση πρόσβασης με δικαστική απόφαση.

Υπάρχουν, όμως, και κάποιες επιφυλάξεις για την απόλυτα ισότιμη και “δημοκρατική” διάδοση των πληροφοριών μέσω του Διαδικτύου. Η γλώσσα που χρησιμοποιείται περισσότερο στην διακίνηση πληροφοριών είναι η Αγγλική, με μεγάλη διαφορά από όλες τις υπόλοιπες γλώσσες, και ειδικά από αυτές των μικρών χωρών. Επιπλέον, είναι εμφανής η εκτενής ιεράρχηση του περιεχομένου από τις μηχανές αναζήτησης και η γενικότερη διαιώνιση των ιστοτόπων με την υψηλότερη επισκεψιμότητα.

Τέλος, αξίζει να σημειωθεί ότι οι Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής συνεχίζουν να ασκούν έναν αποκλειστικό διαχειριστικό ρόλο στην χρήση του Διαδικτύου με δύο τουλάχιστον τρόπους. Πρώτον γιατί οι κυριότερες εμπορικές εταιρείες, που ασχολούνται με τις διάφορες διαστάσεις της χρήσης του Διαδικτύου, είναι Αμερικανικές (πχ. Microsoft, Google, Amazon, Facebook κλπ., ενώ η μετάβαση προς τις υπηρεσίες του “υπολογιστικού νέφους” (cloud computing), όπου και πάλι οι βασικοί “παίκτες” είναι Αμερικανοί, θα μεγαλώσει ακόμη περισσότερο την εξάρτηση του δικτύου από τις ΗΠΑ). Και δεύτερον, γιατί τα ονόματα των διαδικτυακών χώρων (.com, .gr, .org κ.λπ.), οι αριθμητικές διευθύνσεις και οι αναγνωριστές δικτύου εκχωρούνται από μία Αμερικανική υπηρεσία, την Internet Assigned Numbers Authority (IANA), η οποία λειτουργεί στα πλαίσια σύμβασής της με το υπουργείο Εμπορίου των ΗΠΑ, σαν μονάδα ευρύτερης Αμερικανικής “μη κερδοσκοπικής” εταιρείας (Internet Corporation for Assigned Names and Numbers – ICANN), της οποίας η αποστολή είναι η “διατήρηση της λειτουργικής σταθερότητας του Διαδικτύου”. Παράλληλα, τα τεχνικά πρότυπα του Διαδικτύου αναπτύσσονται επίσης από Αμερικανικές αποκλειστικές υπηρεσίες.

Αυτή η δομική ασυμμετρία στον έλεγχο του Διαδικτύου προσφέρει την απαραίτητη βάση για την εταιρική και στρατιωτική υπεροχή των ΗΠΑ στον κυβερνοχώρο. Και ενώ η αμερικανική κυβέρνηση ασκεί έναν δυσανάλογα μεγάλο ρόλο, τα υπόλοιπα κράτη ελάχιστες ευκαιρίες διαθέτουν – τόσο το καθένα ξεχωριστά όσο και συλλογικά– να θέσουν κανονιστικές ρυθμίσεις στο σύστημα παρά τις προσπάθειες, που έχουν γίνει έως τώρα.

4. Τι μας προσφέρει το διαδίκτυο;

Οι βασικές υπηρεσίες που προσφέρει το Διαδίκτυο είναι οι εξής:

α. Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο (e-mail). Η υπηρεσία αυτή λειτουργεί από το 1972 και επιτρέπει στους χρήστες την ανταλλαγή μηνυμάτων, που διακινούνται κατά δισεκατομμύρια καθημερινά.

β. Ομάδες συζήτησης (newsgroups), στις οποίες οι χρήστες μπορούν να ανταλλάσσουν πληροφορίες και μηνύματα.

γ. Δυνατότητα σύνδεσης (login) με οποιαδήποτε απομακρυσμένη μηχανή, εφόσον ο χρήστης διαθέτει ένα λογαριασμό χρήσης.

δ. Μεταφορά δεδομένων, που επιτρέπει στους χρήστες να αντιγράφουν αρχεία από οποιαδήποτε μηχανή του Διαδικτύου.

Υπάρχουν δύο μορφές χρήσης του Διαδικτύου, η καταναλωτική χρήση - χρήση από το σπίτι, που είναι και η συχνότερη, και η επαγγελματική - επιχειρησιακή χρήση. Οι χρήστες μπορούν να έχουν:

α. Ενημέρωση. Οι χρήστες έχουν άμεση πρόσβαση σε πηγές ειδήσεων ή άλλων πληροφοριών. Επιπλέον μπορούν οι ίδιοι να παράγουν και να μεταδώσουν πληροφορίες κάθε είδους, μέσα από ιστολόγια, μέσα κοινωνικής δικτύωσης κλπ., ενώ μπορούν αν θέλουν να σχολιάσουν πληροφορίες άλλων στα ίδια μέσα.

β. Εκπαίδευση. Υπάρχει δυνατότητα πρόσβασης σε άπειρες πηγές γνώσης επιστημονικές, καλλιτεχνικές κλπ.

γ. Εύκολη διεκπεραίωση συναλλαγών με δημόσιες υπηρεσίες, τράπεζες κ.λπ.

δ. Επαγγελματικές δραστηριότητες. Διαφήμιση μέσα από επαγγελματικές ιστοσελίδες ή σελίδες κοινωνικής δικτύωσης κ.λπ., αγορές, πωλήσεις ή ανταλλαγές προϊόντων και υπηρεσιών, αναζήτηση εργασίας.

ε. Ψυχαγωγία. Είναι εύκολη η πρόσβαση σε πηγές μουσικής, φωτογραφίας, κινηματογραφικών ταινιών, βίντεο κλπ. Επίσης μια άλλη ιδιαίτερα διαδεδομένη στους νέους μορφή ψυχαγωγίας είναι τα διαδικτυακά παιχνίδια, στα οποία ο χρήστης παίζει και αλληλεπιδρά με άλλους χρήστες σε έναν ψηφιακό κόσμο.

5. Ποιοι είναι οι κίνδυνοι από την χρήση του διαδικτύου;

Επιγραμματικά οι κίνδυνοι που δυνητικά υπάρχουν από την χρήση του διαδικτύου είναι οι εξής:

α. Πρόκληση ζημιών στο υπολογιστικό σύστημα του χρήστη.

β. Παραπλάνηση, με σκοπό την αφαίρεση χρημάτων ή την προώθηση επιβλαβών ή ψευδών προϊόντων ή υπηρεσιών (παραπλανητική διαφήμιση ή παραπλανητικές ηλεκτρονικές συναλλαγές).

γ. “Ανέβασμα” παρανόμου περιεχομένου.

δ. Ηλεκτρονική παρενόχληση.

ε. Αποπλάνηση ανηλίκων.

στ. Προβλήματα από την χρήση ηλεκτρονικών ή διαδικτυακών παιχνιδιών.

ζ. Εθισμός και εξάρτηση.

6. Τι είδους βλάβες μπορεί να συμβούν στον υπολογιστή του χρήστη και πώς μπορεί να προφυλαχθεί κάποιος από αυτές;

Οι κίνδυνοι πρόκλησης ζημιών στον υπολογιστή των χρηστών είναι οι εξής:

α. Ο κυριότερος κίνδυνος είναι η μόλυνση του συστήματος με “ιό”. Η μόλυνση γίνεται μέσα από κάποιο φαινομενικά αθώο αρχείο, που καλείται να λάβει ο χρήστης (κείμενο, φωτογραφία κ.λπ.). Ο ιός ενεργοποιείται επιμολύνοντας το σύστημα, όταν χρησιμοποιηθεί το εν λόγω αρχείο. Με τον

τρόπο αυτόν είναι δυνατό να καταστραφούν αρχεία ή και ολόκληρος ο σκληρός δίσκος του συστήματος. Άλλες φορές είναι δυνατή η αποστολή ιού απευθείας από τον ιστότοπο που επισκέπτεται ο χρήστης, χωρίς να εμφανισθεί κάποια ένδειξη λήψης αρχείου, μέσα από κενά ασφαλείας στο λογισμικό του χρήστη.

β. Με παρόμοιο τρόπο δρουν και τα “σκουλήκια” (worms). Διαφέρουν από τους ιούς, γιατί έχουν μεγαλύτερη αυτονομία, αφού δεν χρειάζονται την προσκόλλησή σε ένα αρχείο, προκαλούν μικρότερη βλάβη στον υπολογιστή του χρήστη, ενώ προκαλούν ζημιές και στο δίκτυο σύνδεσης.

γ. Οι “δούρειοι ίπποι” είναι προγράμματα που εξαπατούν τους χρήστες τους, οι οποίοι, προσπαθώντας να εκτελέσουν κάποια εργασία, στην πραγματικότητα εκτελούν και κάποια άλλη επιβλαβή, συνήθως εγκατάσταση άλλων κακόβουλων προγραμμάτων. Αντίθετα από τους ιούς, οι δούρειοι ίπποι δεν επιμολύνουν αρχεία.

δ. Πρόκληση ζημιών σε προσωπικά δεδομένα. Με τους εξής τρόπους:

1) Με δούρειους ίππους.

2) Με κακόβουλα μηνύματα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, τα οποία υποκλέπτουν προσωπικά δεδομένα του λήπτη (αριθμός ταυτότητας, ΑΦΜ, αριθμοί πιστωτικών καρτών, τραπεζικοί λογαριασμοί κλπ.).

3) Μέσα από ορισμένους ιστοτόπους, οι οποίοι ζητούν από τον χρήστη να δώσει προσωπικά του στοιχεία προκειμένου να παραγγείλει ένα προϊόν. Στη συνέχεια οι δημιουργοί των ιστοτόπων, αφενός δεν στέλνουν το προϊόν που τους παραγγέλθηκε, και αφετέρου εκμεταλλεύονται τα στοιχεία αυτά για να πραγματοποιήσουν οι ίδιοι αγορές χρεώνοντας τους πελάτες τους. Καλό είναι να γνωρίζουμε ότι κανείς χρηματοπιστωτικός φορέας δεν χρησιμοποιεί το Διαδίκτυο για να ανανεώσει προσωπικές πληροφορίες, ενώ ένας προστατευ-μένος ιστοτόπος αρχίζει πάντα με το πρόθεμα https (secure, ασφαλής).

Όσον αφορά την προστασία από όλους αυτούς τους κινδύνους, υπάρχουν οι εξής τρόποι, που πρέπει να χρησιμοποιούνται σε συνδυασμό:

α. Χρήση λογισμικού προστασίας ενάντια σε ιούς και προγράμματα κατασκοπείας (spyware).

β. Χρήση τείχους προστασίας (firewall).

γ. Συνεχής ενημέρωση. Αποφυγή ανοίγματος μηνυμάτων που δεν φαίνονται αξιόπιστα ή χρήσιμα στον λήπτη.

δ. Αναζήτηση αξιόπιστων ιστοσελίδων, οι οποίες: 1) Παρουσιάζουν ξεκάθαρα τα στοιχεία τους (όνομα της εταιρείας, διεύθυνση, αριθμοί τηλεφώνου, ηλεκτρονικό ταχυδρομείο κ.λπ.)· 2) αναφέρονται σαφείς όροι χρήσης, αγοράς προϊόντων ή υπηρεσιών· 3) η τιμή των προϊόντων ή των υπηρεσιών περιλαμβάνει τις επιπλέον χρεώσεις (φόροι, μεταφορές κ.λπ.)· 4) παρέχεται ασφαλής τρόπος πληρωμής· 5) οι παραγγελίες επιβεβαιώνονται με ηλεκτρονικό μήνυμα, ενώ ο αγοραστής έχει σαφώς διατυπωμένο δικαίωμα ακύρωσης της παραγγελίας· 6) αναφέρεται “πολιτική απορρήτου”, στην οποία αναφέρεται σαφώς πώς θα χρησιμοποιηθούν τα προσωπικά στοιχεία του χρήστη, που ζητούνται προκειμένου να πραγματοποιηθεί η συναλλαγή.

7. Με τι τρόπο μπορεί να συμβεί παραπλάνηση μέσω του διαδικτύου;

Ορισμένοι ιστότοποι εμφανίζουν πληροφορίες, που, ενώ φαίνονται αξιόπιστες ή αναφέρουν αξιόπιστους δημιουργούς, στην πραγματικότητα είναι ψευδείς. Αυτό μπορεί να γίνεται με σκοπό το προσωπικό όφελος των ιδιοκτητών των σελίδων αυτών, είτε απλά για την ευχαρίστησή τους.

(ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ)

ΤΙ ΚΑΝΕΙΣ, ΑΝ ΕΞΑΝΤΛΟΥΝΤΑΙ ΟΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΣΟΥ;

Μεγαλώνεις προσπαθώντας να μάθεις πώς να επιβιώνεις. Προσπαθείς να γνωρίσεις τους τρόπους για να γίνεις επιτυχημένος προσωπικά, οικονομικά και κοινωνικά.

Συχνά δέχεσαι κριτική του τύπου: «Δεν ξέρεις, μη μιλάς, δεν μπορείς, είσαι μικρός ακόμα». Δεν ορίζεται, όμως, πότε θα είσαι αρκετά μεγάλος για να συμμετέχεις.

Ενηλικιώνεσαι κι έρχεσαι αντιμέτωπος με προβλήματα των οποίων η λύση απαιτεί θεμελιωμένες ικανότητες κι εξειδικευμένη γνώση, πράγματα που πιθανώς να μην έχεις αποκτήσει. Και τότε συγκρούεσαι με τη ζωή.

Έχουν τεθεί οι βάσεις για ν' αποτύχεις, ζώντας για χρόνια σε ένα ασφαλές περιβάλλον που παρέλειψε, όμως, να σε εκπαιδεύσει στη διαχείριση εξαιρετικά δύσκολων καταστάσεων.

Αθροιστικά, οι αποτυχίες κατά τη διάρκεια μιας δεκαετίας, ίσως σε κάνουν να απογοητευτείς ή να συμβιβαστείς και ν' αποδεχτείς ότι «έκανες ό,τι καλύτερο μπορούσες».

Πιθανώς να σκεφτείς ότι: «Έτσι είναι η ζωή, μου τα 'λεγαν οι μεγάλοι όταν ήμουν μικρός, αλλά δεν άκουγα κλπ).

Υπάρχει μια πάρα πολύ λεπτή και δυσδιάκριτη γραμμή ανάμεσα στην αποτυχία και στην επιτυχία.

Είναι η παραδοχή ότι: «Έχασα και τίποτα πλέον δεν μπορεί να γίνει για να νικήσω». Αν φτάσεις λίγο πριν απ' αυτή τη γραμμή και την περάσεις, τα πράγματα θα γίνουν πολύ δύσκολα.

Όσο δεν έχεις παραδεχτεί ότι έχεις ηττηθεί και πιστεύεις πως θα τα καταφέρεις και κάνεις κάτι γι' αυτό τα πράγματα είναι καλύτερα.

Τι θα σε βγάλει από πολλές δυσκολίες;

Είναι ελευθερία; Το να δρούμε ανεξέλεγκτα, χωρίς κανέναν περιορισμό;

Αν δε λογαριάζαμε τη συνείδησή μας, την αίσθηση των σωστών πράξεων και τα αισθήματα των άλλων θα νιώθαμε πραγματικά ελεύθεροι;

Η απάντηση είναι ότι δεν θα νιώθαμε καλά κι η απόδειξη γι' αυτό είναι ότι, κάθε φορά που δοκιμάσαμε να το κάνουμε, βιώσαμε κάποια χειροτέρευση.

Ποιο θα ήταν, επομένως, ένα κριτήριο ή κανόνας που θα μας κρατούσε σε μια αξιόλογη κατάσταση ύπαρξης;

Η «περηφάνια». Είναι μια αίσθηση ανωτερότητας που βιώνουμε πετυχαίνοντας κάτι σπουδαίο. Προέρχεται από το υπέρ, που σήμαινε κίνηση προς τα πάνω, συνεπώς, «ανωτερότητα» και το



του **Θοδωρή
Κακαλέτρη**
συγγραφέας, μέλος
της ομάδας ISOFRUIT

«φαίνω» που σήμαινε «ακτινοβολώ». Άρα, περηφάνια είναι να ακτινοβολείς ανωτερότητα.

Αν θέταμε ως κριτήριο επιτυχίας, για κάθε μας πράξη, δημιουργία, διαπραγμάτευση ή συζήτηση, να νιώσουμε περηφάνια γι' αυτό που καταφέραμε, τι είδους αποτελέσματα θα δημιουργούσαμε; Πώς θα ένιωθαν οι άλλοι μαζί μας; Σε τι κατάσταση θα διατηρούσαμε τον εαυτό μας;

Αν έχεις κάποια δυσκολία, αναρωτήσου: Τι χρειάζεται να κάνω για να νιώσω περήφανος σχετικά μ' αυτό που με προβληματίζει;

Πώς να συντρίψεις τη σχέση σου με κάποιον;

Για να επιβιώνουμε, είναι απαραίτητο να γίνονται πράγματα.

Χρειάζεται να κινούμαστε, να εξυπηρετούμε κόσμο, να κάνουμε δράσεις. Πολλές φορές βάζουμε άλλους να πετύχουν κάτι σημαντικό για να υλοποιηθεί ένα μεγαλύτερο σχέδιο.

Ορίστε λοιπόν έξι λόγοι με τους οποίους καταστρέφεται μια σχέση:

Πρώτον: Δεν αξιολογούμε αν το άλλο άτομο είναι ικανό σωματικά για να εκτελέσει με επιτυχία αυτό που του ζητήσαμε. Διαθέτει τις αντοχές ή τη δύναμη που απαιτείται; Αν δεν τις διαθέτει, οδηγείται στην αποτυχία κι εμείς στην απογοήτευση. Η σχέση μας λίγο λίγο επιδεινώνεται.

Δεύτερον: Δεν αξιολογούμε αν έχει στη διάθεσή του αρκετό χρόνο αυτός που θα εκτελέσει την εργασία.

Τρίτον: Δεν αξιολογούμε την πνευματική ικανότητα που απαιτείται για να γίνει αποτελεσματικά μια συγκεκριμένη ενέργεια.

Πιθανώς, στη συνέχεια, να την αναθέσουμε σε κάποιον που θα δυσκολευτεί.

Τέταρτον: Δεν αξιολογούμε τις γνώσεις που απαιτούνται για να γίνει κάτι σωστά.

Πέμπτον: Δεν αξιολογούμε τη δεξιότητα που χρειάζεται για να δημιουργηθεί ένα καλό αποτέλεσμα.

Έκτον: Δεν αξιολογούμε το μέγεθος της προσπάθειας που θα καταβληθεί.

Σε κάθε τέτοια περίπτωση, όπου αναμένουμε αποτελέσματα από ανθρώπους που δε διαθέτουν επαρκώς τα έξι προαναφερόμενα στοιχεία, προκαλούμε δραστήρια τη χειροτέρευση της σχέσης μας με αυτούς τους ανθρώπους.

Συμπέρασμα: Πάντοτε να κάνεις μια εκτίμηση των αντοχών που έχουν οι άνθρωποι γύρω σου πριν τους αναθέσεις ένα καθήκον.



Η ΑΣΤΡΑΦΤΕΡΗ

Μια φορά κι έναν καιρό στη Χιονούπολη, εκείνον τον χειμώνα δεν έλεγε να χιονίσει. Οι νιφάδες που ήταν εκεί από το τελευταίο χιόνι που είχε πέσει, είχαν λερώσει τα φορέματά τους και περίμεναν υπομονετικά το νέο χιόνι που θα ερχόταν, για να τους βοηθήσει να τα καθαρίσουν.

Ο Χιονοβασιλιάς βλέποντας το βασίλειό του θαμπό και λερωμένο, κάλεσε τους συμβούλους του σε έκτακτη σύσκεψη, για να λύσουν το θέμα που προέκυψε.

«Βασιλιά μου...» ξεκίνησε να μιλά με σεβασμό ο αρχισύμβουλος όταν βρέθηκαν όλοι μαζί «...οι τελευταίες νιφάδες χιονιού που ήρθαν στο βασίλειό μας δεν βοήθησαν τον τόπο. Δεν πότισαν τα χωράφια, δεν έδωξαν τα μικρόβια, δεν ασχολήθηκαν με την καθαριότητα των δρόμων και δεν έκαναν καμία καλή πράξη. Για να ξαναχιονίσει και να καθαρίσουν οι χιονονιφάδες τα φορέματά τους από το γκρίζο, θα πρέπει να προσφέρουν τη δουλειά τους!»

Τότε και μόνο τότε θα είναι άξιες και έτοιμες να δεχτούν τις νέες νιφάδες τ' ουρανού».

Ο βασιλιάς ακούγοντας αυτά τα λόγια, διέταξε να φέρουν αμέσως μπροστά του, τον εκπρόσωπο των χιονονιφάδων.

«Βασιλιά μου, εμείς είμαστε κουρασμένοι από το ταξίδι και δεν μπορούμε να κάνουμε καμία δουλειά. Και πού ακούστηκε δηλαδή οι χιονονιφάδες να δουλεύουν;»

Όσο κι αν προσπάθησε ο βασιλιάς να του εξηγήσει ότι όλοι θα πρέπει να δουλεύουν κι όλοι θα πρέπει να προσφέρουν στο κοινό καλό, τόσο ο εκπρόσωπος των χιονονιφάδων αδιαφορούσε.

Πέρασε καιρός και το βασίλειο γινόταν όλο και πιο μουντό. Οι κάτοικοί του άρχισαν να διαμαρτύρονται για το γκρίζο του χιονιού και του πάγου και ο ήλιος αποφάσισε να μη ρίξει καμία ακτίνα πάνω τους. Η Χιονούπολη έγινε σιγά σιγά Γκριζούπολη, όχι μόνο γιατί το χιόνι είχε αποκτήσει γκρίζο χρώμα, αλλά και γιατί οι κάτοικοι άρχισαν να μαλώνουν μεταξύ τους και να ρίχνουν το φταίξιμο, ο ένας στον άλλον. Ο βασιλιάς ήταν δυσαρεστημένος με τους συμβούλους του που δεν είχαν βρει ακόμη τη λύση στο πρόβλημα, οι υπήκοοί του ήταν δυσαρεστημένοι με το βασίλειό για την όλη κατάσταση και οι χιονονιφάδες ήταν δυσαρεστημένες με όλους.

Έτσι εξελίσσονταν τα πράγματα στη Χιονούπολη!

Κάπου αλλού όμως... κάπου ψηλά στον κατάλευκο ουρανό, όλα ήταν διαφορετικά! Χιονούλες και χιονονιφάδες όλων των σχημάτων και των ειδών έπαιζαν και τραγουδούσαν, κυλιόταν στα αφρατοσύνεφα, χοροπηδούσαν εδώ κι εκεί ανέμελες και ξένοιαστες, χωρίς σκοτούρα καμιά. Αχ, πόσο χαρούμενες και ευτυχισμένες ήταν!

Το βράδυ δέχονταν το χάδι του φεγγαριού και την ημέρα αγκάλιαζαν όλες μαζί το βαμβακοσύνεφο του ένατου ουρανού, έπαιζαν μαζί του, έκαναν τούμπες γυριστές και βουτιές απανωτές, του γαργαλούσαν τα αυτιά και τη μύτη και δεν το άφηναν σε ησυχία το τάλαιπωρηνό σύννεφο.

Ένα μεσημέρι, μια από αυτές τις παιχνιδιάρικες χιονονιφάδες, η Αστροφτερή, παίζοντας με τις αδερφές της και χοροπηδώντας από το ένα σύννεφο στο άλλο, τα ανάγκασαν να βήξουν δυνατά, να τρανταχτούν και να συγκρουστούν με αποτέλεσμα η Αστροφτερή να χάσει την ισορροπία της και να πέσει.

Ξαφνιάστηκε στην αρχή με το πέσιμό της από το σύννεφο, αλλά στη συνέχεια όχι μόνο το διασκέδασε αλλά άρχισε και να στροβιλίζεται στον κατάλευκο ουρανό και να γυροφέρνει χαρούμενη πάνω κάτω, να βουτά και



της **Ελένης Μπλιούμη-Μπαρά**
εκπαιδευτικού, MSc
Δημιουργικής Γραφής &
Λογοτεχνικής Συγγραφής

να ξανανεβαίνει. Είχε ξετρελαθεί από τα παιχνιδίσματα κι έκανε φιγούρες και πιρουέτες τραγουδώντας και φωνάζοντας. Χαίρονταν το κατάλευκο λευκό του ουρανού και του χιονιού που έπεφτε ανάλαφρα στη γη και σκέπαζε τα βουνά, τις πεδιάδες, τους κάμπους, τις πόλεις και τα μικρά απομονωμένα χωριουδάκια.

Το απαλό παγωμένο αεράκι πετούσε την Αστροφτερή εδώ κι εκεί, καθώς και τις άλλες νιφάδες που την ακολουθούσαν και τις οδήγησε μακριά. Η Αστροφτερή άφησε το αεράκι να την ταξιδέψει παρασύροντάς τη όπου ήθελε εκείνο. Πέρασε από τόπους άγνωστους και μακρινούς κι έφτασε σε ένα βασίλειο διαφορετικό, αλλιώτικο απ' ό,τι άλλα. Το βασίλειο αυτό ήταν σκεπασμένο με χιόνι, αλλά το χιόνι του δεν ήταν λευκό. Ήταν μουντό και γκρίζο. Παντού σιωπή.

Φτάνοντας εκεί η Αστροφτερή, πέφτει σε ένα χωράφι που είχε μέρες να ποτιστεί. Απόρησε που το είδε στεγνό, γιατί ήταν σκεπασμένο με αρκετούς πόντους χιονιού. «Πώς γίνεται αυτό;» σκέφτηκε η Αστροφτερή. Κάθισε πάνω στο χωράφι απαλά, άκουσε τον πόνο της σιωπής του και του χαμογέλασε με αγάπη, με απέραντη αγάπη. Και τότε έγινε κάτι πολύ όμορφο! Το χωράφι, βγήκε από τον λήθαργο, της ανταπέδωσε το χαμόγελο, μ' ένα ακόμα πιο γλυκό χαμόγελο και τις ψιθύρισε στο αυτί ένα αληθινό «ευχαριστώ».

Ευθύς, σιγά σιγά, όλο το γκρίζο χιόνι που σκέπαζε το χωράφι άρχισε να λιώνει και να γίνεται νερό, γάργαρο νερό και να εισχωρεί ήσυχα στο εσωτερικό της γης και να την ξεδιψά... Ένα άλλο κομμάτι χιονιού ξεκόπηκε από το χωράφι και έγινε ρυάκι, ενώθηκε με το ποταμάκι και παρέσυρε την Αστροφτερή στον Ωκεανό. Κι εκείνη χαίρονταν, τραγουδούσε και χόρευε ευτυχισμένη:

«Πού πας ποταμάκι με γκρίζο νερό;

Καθάριο να γίνεις, να ζεις στο γιαλό!»

Το ποταμάκι άκουγε το τραγούδι της Αστροφτερής και κυλούσε ήρεμα. Απ' όπου περνούσε καθάριζε τον τόπο, πότιζε τη γη και σκόρπιζε χαρά με το κελάρυσμά του.

Σαν είδαν και οι άλλες νιφάδες το καλό που έφερε η Αστροφτερή στη Χιονούπολη, άρχισαν κι αυτές σιγά σιγά να βοηθούν τους κήπους να ποτιστούν, τα λουλούδια να ζωντανέψουν από την παγωνιά και τους δρόμους να καθαριστούν. Κι όσο βοηθούσαν, τόσο λεύκαιναν τα φορέματά τους και όσο λεύκαιναν τα φορέματά τους, τόσο ο ήλιος πρόσφερε με τη σειρά του την αγάπη του, το φως και ζεστασιά του σ' όλο το βασίλειο. Η Χιονούπολη άστραφτε και πάλι.

Ο Χιονοβασιλιάς σάστισε με τις αλλαγές που είχαν γίνει στο βασίλειό του. Ακόμη περισσότερο σάστισε σαν είδε τις νιφάδες με πεντακάθαρα φορέματα και τις νέες χιονονιφάδες να κατεβαίνουν απ' τον ουρανό κάτασπρες και να αγκαλιάζουν τον τόπο του. Όλοι μιλούσαν για την Αστροφτερή με τα καλύτερα λόγια, για την καλοσύνη της, τις αγαθές όλο αγάπη πράξεις της και το καλό που έκανε στη Χιονούπολη. Ο βασιλιάς την αναζήτησε για να την ευχαριστήσει, αλλά δεν τη βρήκε πουθενά.

Η Αστροφτερή από το ρυάκι, έφτασε στο ποταμάκι κι από κει κύλησε χαρούμενη και ευτυχισμένη μέχρι τη γαλήνια θάλασσα.

Όταν ανέβηκε στο βαμβακοσύνεφο του ένατου ουρανού σαν ατμός, έκανε νέες φίλες και όλες μαζί και πάλι χοροπηδούσαν στα σύννεφα και έκαναν τούμπες γυριστές και βουτιές απανωτές... και πάλι απ' την αρχή.

Κι αν δεν με πιστεύετε, ρωτήστε το βαμβακοσύνεφο του ένατου ουρανού να σας το επιβεβαιώσει... κι έζησαν οι χιονονιφάδες καλά κι εμείς ακόμη καλύτερα.



Ο ΒΑΣΙΛΗΣ ΖΑΡΖΩΝΗΣ ΜΙΛΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΧΡΗΣΤΟ ΤΟΥΒΕ

Το μυθιστόρημα του Χρήστου Τούβε «Σκέψου το, η ιστορία ενός ημερολογίου» είναι κόσμημα στη Νεότερη Ελληνική Λογοτεχνία. Ένα συναρπαστικό μυθιστόρημα, μεστό, με γάργαρα ύφος του τις 232 σελίδες. Το ταλέντο του συγγραφέα φαίνεται από την αρχή της πλοκής, ενώ η ιδιομορφία στο περιεχόμενό του, το καθιστούν ένα εγχειρίδιο ζωής.

Πρόκειται για την ιστορία ενός ημερολογίου για αλήθειες που αφορούν το χαμένο μας εαυτό! Είναι μια ιστορία υιοθεσίας που ασχολείται με τη διαδρομή ενός μικρού κοριτσιού από το χώρο της υιοθεσίας στο νέο περιβάλλον των θετών του γονιών. Περιγράφονται όλα τα στάδια μετάβασης, από την ανυπαρξία στην ύπαρξη, που στόχο και σκοπό έχουν τη διασφάλιση της ψυχικής υγείας.

Ο συγγραφέας χρησιμοποιεί πλουραλισμό αφηγηματικών τεχνικών: η αφήγηση, η περιγραφή, ο διάλογος, ο εσωτερικός μονόλογος εναλλάσσονται διακρατικά προβάλλοντας στον αναγνώστη μία εσωτερική εμπύχωση για τα δικά του βάσανα και προβλήματα.

Τα 44 κεφάλαια είναι χτισμένα έντεχνα όλα τα όπλα που διαθέτει η φαρέτρα ενός ψυχολόγου-ψυχοθεραπευτή. Διάχυτη είναι η τάση του να προσπαθεί μέσα στις σελίδες του να ορίζει το θεσμό της οικογένειας, σε χρονικό σημείο τέτοιο, που είχαμε ξεχάσει τη σημασία και το ρόλο της. Αποκαθιστά ρόλους, όπως αυτούς της μητέρας και του πατέρα, δίνοντας μας κατευθύνσεις για το πώς εμείς θα πρέπει να γινόμαστε καλύτεροι γονείς. Είναι γεμάτο από έξυπνα ψήγματα φιλοσοφίας και ψυχολογικών οδηγιών.

«Όταν δύο άνθρωποι αγαπιούνται πραγματικά, βρίσκουν το δρόμο τους», γράφει στην αρχή του βιβλίου ο συγγραφέας, ενώ στην περιγραφή της ζωής στον κόσμο μέσα στη μεγαλούπολη, τονίζει πως «εκεί ο χρόνος τρέχει ασταμάτητα δημιουργώντας μία πελώρια τρέλα». Προχωρώντας παρακάτω σε μία ενδοσκόπηση αναφέρει πως «οι άνθρωποι δεν κοιτιούνται στον καθρέφτη, γιατί θα δούνε τον εαυτό τους με γυμνό μάτι».

Πολύ ωραία αναφορά γίνεται από το συγγραφέα για το νοιάξιμο. «Είναι ωραία να σε ρωτούν αν είσαι καλά, να σου χτυπούν την πόρτα... αυτό σημαίνει νοιάξιμο».

Στη γνωριμία της πρωταγωνίστριας του βιβλίου, της Ζωής, με τον Διευθυντή του σχολείου, ο συγγραφέας βρίσκει χώρο να προβάλλει τους στόχους του σχολείου, της εκπαίδευσης και τον τρόπο με τον οποίο οι εκπαιδευτικοί θα τους εκπληρώσουν: «...βασιζόμενοι στα δικά τους φτερά. Ακόμη και για τις λέξεις βλέπουμε να μιλά στωικά λέγοντας πως: «είναι υπό τον έλεγχό μας πριν να τις ξεστομίσουμε... ενώ αν μιλήσουμε, μας ελέγχουν αυτές». Όσο για το θάρρος διατείνεται πως: «θάρρος είναι η ικανότητα να αντιμετωπίσεις αυτό που δεν μπορείς να φανταστείς, γιατί το αύριο είναι υπερβολικά νεφελώδες». Με την παρουσία μέσα στην υπόθεση ενός συμβούλου - ψυχοθεραπευτή της πρωταγωνίστριας προβάλλονται



του Βασίλη Ζαρζώνη
φιλόλογου, συγγραφέα

στον αναγνώστη χρήσιμες διαπιστώσεις: «...ό,τι είναι καλό, είναι και θεραπευτικό...», «...πρέπει να υπάρχουν στιγμές για τους μεγάλους που να δείχνουν ότι είναι παιδιά...». Αναφορές ακόμη και του Χόρχε Μπουκάι, όπως αυτή που λέει: «Τίποτα δεν δίνει περισσότερη σιγουριά από την ίδια την επιθυμία...» και του Λέο Μπουσκάλια: «...το χθες είναι ακόμη μία άκυρη επιταγή, ενώ το αύριο είναι ένα υποσχετικό σημείωμα», κάνουν πιο σοφό τον οδηγό συμβουλών για μας, συνεχίζοντας πως: «...δεν πρέπει να σπαταλάμε το παρόν μας, για κάτι που... ίσως...έρθει αύριο, γιατί τίποτα ΔΕΝ είναι δεδομένο...»...και συνεχίζουν οι οδηγίες: «...πρέπει να χάσεις τον εαυτό

σου για να τον βρεις... πρέπει να χάσεις τη λύπη για να βρεις τη χαρά... πρέπει να νιώσεις την ανάγκη για να αναγκαστείς... πρέπει να ζήσεις τη ζωή για να γράψεις γράμματα...»

Οι νουθεσίες βέβαια στρέφονται και προς τη νεανική ηλικία λέγοντας πως: «...να μην φτάνουμε στα άκρα, ώστε να υπακούμε μόνο τους αγνώστους και να μην σεβόμαστε τους δικούς μας ανθρώπους. Σε όλα θέλει ισορροπία...και η ευτυχία έρχεται... όταν γνωρίζουμε τον εαυτό μας και τον παρουσιάζουμε στον κόσμο».

Παρατήρηση προς τους γονείς αποτελεί η διαπίστωση πως: «είναι λανθασμένη η νοοτροπία των γονέων να σταματήσουν να είναι μαθητές, γιατί πιστεύουν ότι ξέρουν πολλά πράγματα παραπάνω από τα παιδιά τους...» και το πώς: «...πρέπει να μαθαίνουν από τα λάθη τους, ζητώντας τακτικά συγγνώμη...».

Ο συγγραφέας πιστεύει πως για να καταλάβουμε τους ανθρώπους πρέπει να πάμε κοντά στην καρδιά τους και να κατανοήσουμε τη συμπεριφορά τους. Ενώ δεν υπάρχει σωστό και λάθος, παρά μόνο η καρδιά και το αίσθημα, μέσα μας ως το αλάνθαστο κριτήριο... κάθε βράδυ να λέμε... «εγώ τουλάχιστον... προσπάθησα... όντας ευχαριστημένοι με τον εαυτό μας».

Σε μία στιγμή εξομολογήσεως του ημερολογίου, ο κ. Τούβε αναφέρει ότι: «...η γενναιότητα, δεν είναι κάτι που νιώθουμε, είναι κάτι που δείχνουμε...» και ότι «...κανένας δρόμος προς την ευτυχία δεν είναι εύκολος, όμως η οικογένειά μας και οι φίλοι είναι ο απόλυτος οδηγός αν θέλουμε να τη διασχίσουμε...», αρκεί και μόνο «...να δώσουμε ελπίδα στον εαυτό μας κι εκείνος... να εκπληρώσει, όλα όσα ονειρευόμαστε...». Η διαπίστωση του συγγραφέα πως: «όταν περνάμε καλά περνάει ο χρόνος σαν νερό, όταν νιώθουμε όμορφα τρέχει βιαστικά η ζωή και πως η πραγματική αγάπη δεν τελειώνει με έναν αποχαιρετισμό...» μας βρίσκει σύμφωνους. Το μυστικό της ζωής είναι: «...η αλήθεια και όχι οι δικαιολογίες και τα ψέματα...και ό,τι φυτρώνει μέσα μας...ή να το ποτίζουμε ή να το κόβουμε...», «...με αδιάκοπη προσπάθεια και φροντίδα τα όνειρά μας τα ζούμε, δεν τα ξυπνάμε...», «...όταν αφήσεις ξοπίσω κουκκίδες, τότε μια μέρα θα πας μπροστά...».



«Γιατί στη ζωή οι κουκκίδες που αφήνεις ξοπίσω μία μέρα θα σε πάνε μπροστά...»

Το Δίκτυο Καλλιτεχνών και Επιστημόνων για την Ανάπτυξη της Επαρχίας Ελασσόνας και ο Δήμος Ελασσόνας παρουσίασε το βιβλίο του Συγγραφέα! Life Coach Χρήστου Τούβε, με τίτλος βιβλίου: «Σκέψου το, η ιστορία ενός Ημερολογίου».

Την παρουσίαση χαιρέτησαν η κ. Έλενα Ταζέ Αντιδήμαρχος Πολιτισμού και Κοινωνικής Συνοχής και η κ. Ελένη Μπλιούμη Εκπαιδευτικός και Πρόεδρος του Δικτύου Καλλιτεχνών και Επιστημόνων για την Ανάπτυξη της Επαρχίας Ελασσόνας.

Ομιλητές ήταν ο **Βασίλης Ζαρζώνης, Φιλολόγος, Κριτικός βιβλίου** και Αρθρογράφος και ο **Θωμάς Ν. Λιόλιος, Φιλολόγος, Συγγραφέας και Εκδότης**.

Περίληψη βιβλίου

Η «Προσωρινή Οικογένεια» σας καλωσορίζει. Εδώ θα βρείτε το σπιτικό που δεν είχατε ποτέ. Επιγραφή μέσα σε κάδρο. Πόσο θα ήθελα να μην το είχα δει ποτέ. Πόσο θα ήθελα να βρω τους πραγματικούς μου γονείς, να τους τιμωρήσω, που με άφησαν σε μία έρημο χωρίς όαση. Τι θα πει «Προσωρινή Οικογένεια»; Τι θα πει Προσωρινό Σπιτικό; Πόσο καιρό διαρκεί αυτό το προσωρινό; Γιατί από τότε που με θυμάμαι προσωρινά ζω εδώ μέσα, προσωρινά κλαίω και προσωρινά ελπίζω. Και μετά σιωπή. Και μετά φωνές. Όλα προσωρινά. Τόσα προσωρινά που έχουν γίνει μόνιμα. Καθημερινοί εφιάλτες της καθημερινότητάς μου. Και περνάνε τα χρόνια και δε νιώθω πόνο. Μόνο μίσος... Η «Προσωρινή Οικογένεια» σας καλωσορίζει. Επιγραφή που σου δίνει την εντύπωση ότι η ευτυχία δε διαρκεί...

Βιογραφικό

Ο Χρήστος Τούβε είναι Συγγραφέας, Εκδότης και Life Coach με



εξειδίκευση από το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Κάνει Personal & Business Coaching. Είναι Εισηγητής από το 2022 στο Κοινωνικό Πανεπιστήμιο Ενεργών Πολιτών στο τμήμα Αυτοβελτίωσης με θέματα που αφορούν το Life Coaching και τη Συγγραφή. Είναι κάτοχος πτυχίων Λογιστικής, Management και Μεταπτυχιακού Διπλώματος MBA στη Διοίκηση Επιχειρήσεων. Ξεκίνησε τη

Συγγραφική πορεία του, το Δεκέμβριο του 2014 και έκτοτε τα βιβλία του αριθμούν χιλιάδες αντίτυπα.

Ο τρόπος γραφής του είναι αισθαντικός με πολλά στοιχεία ψυχολογίας. Το πρώτο πόνημά του με τίτλο 'Της ζωής τα παράξενα παιχνίδια', έγινε best seller. Στην ίδια τροχιά κινούνται και τα 3 επόμενα που ακολούθησαν. Ιδιαίτερη αίσθηση προκαλούν οι βιβλιοπαρουσιάσεις του, καθώς αλλάζει τον τρόπο σκέψης του αναγνώστη.

Διοργανώνει Σεμινάρια Life Coaching και ομιλίες σε σχολεία με θέμα το Bullying, στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Σημαντικές στιγμές στη Συγγραφική του διαδρομή: - Βράβευση το Δεκέμβριο του 2017 από το Αρχαιότερο Ελληνικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα, τη Μεγάλη του Γένους Σχολή στην Κωνσταντινούπολη - Παρουσίαση του Συγγραφικού του έργου τον Ιούνιο και Νοέμβριο του 2022 στην Ελληνική Κοινότητα του Waiblingen της Στουτγάρδης Γερμανίας, κατόπιν καλέσματος του Έλληνα Πρόξενου και της Ελληνικής Κοινότητας του Waiblingen. -Βράβευση το Μάρτιο του 2023 από τα Ιστορικά Ελληνικά σχολεία της Κωνσταντινούπολης Ζάππειο και Ζωγράφειο. -Τον Μάιο του 2024 τον κάλεσε η Ελληνική Κοινότητα των Βρυξελλών για ένα σεμινάριο Αυτοβελτίωσης.



Ο ΒΑΣΙΛΗΣ ΖΑΡΖΩΝΗΣ ΓΡΑΦΕΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΠΥΡΙΔΩΝΑ ΜΠΟΥΜΠΑ

Έφυγε ο συγγραφέας των Περραιβικών μελετών. Ο ερευνητής και λάτρης της Περραιβίας.

Τα ηλιοσκαλοπάτια ανέβηκε και διάβηκε στις 9 Φεβρουαρίου 2025, ακόμη ένας Μεγάλος Άνθρωπος απ' το χώρο των Γραμμάτων και του Πολιτισμού της Επαρχίας Ελασσόνας.

Μετά το Γιάννη Αδάμου, το Θανάση Φουστάνο, τον Γρηγόρη Βέλκο, τον Αλέκο Κελέση και τον Θανάση Δαρδούμπα, άλλη μία φωνή που μιλούσε πεισματικά για την Περραιβία και την ιστορία της...σίγασε...αφήνοντας όμως πίσω της μια πλούσια παρακαταθήκη.

Γεννημένος το 1933 στο Δομένικο Ελασσόνας και βιώνοντας τη φρίκη της Κατοχής και του Εμφυλίου κατάφερε να διεκπεραιώσει τις σπουδές του και να ασκήσει το λειτούργημα του δασκάλου μέχρι τη συνταξιοδότησή του. Ένας ευαίσθητος, φιλομαθής, εργασιομανής, τρυφερός... ένας υπέροχος άνθρωπος που ήθελε να προσφέρει και να δίνει στους συνεργάτες του και στους μαθητές του, στους φίλους και στους γνωστούς του. Έχοντας διανύσει μία σημαντική συγγραφική διαδρομή με παραγωγή και έκδοση 15 ιστορικών και λαογραφικών βιβλίων, διακρίθηκε επίσης και στη δημοσιογραφία, καθώς αρθρογράφησε σε όλες τις τοπικές εφημερίδες της Ελασσόνας παρουσιάζοντας την ιστορική του έρευνα, αλλά και τις εκπληκτικές ποιητικές του συνθέσεις. Το περιεχόμενο των εκδόσεών του είναι γνωστό πως απευθύνονταν στην αρχαιολογική και ιστορική έρευνα. Επεκτείνονταν όμως και στα Θρησκευτικά Μνημεία της επαρχίας μας, την παιδαγωγική, την ψυχολογία και την εκπαίδευση.

Υπήρξε μαζί με τον Γιάννη Αδάμου ο πολυγραφότατος συγγραφέας των Περραιβικών Μελετών και ήταν λάτρης



Στη βράβευση του Σπυρίδωνα Μπούμπα από το Δίκτυο Καλλιτεχνών και Επιστημόνων για την ανάπτυξη της επαρχίας Ελασσόνας με τη συνδιοργάνωση του Δήμου Ελασσόνας.

του χώρου της Περραιβικής γης.

Μελέτησε με επιμέλεια και σπουδή τον πλούτο και ευρήματα των Αρχαιολογικών Ανασκαφών της επαρχίας Ελασσόνας, όσο κανένας άλλος. Δεν θα ξεχάσω τη μακρά μας συνεργασία για τη μετάφραση των λατινικών επιγραφών των ευρημάτων της αρχαιολογικής σκαπάνης, που με κόπο εξέδωσε στα πρώτα του βιβλία.

Δεν μπορώ επίσης να λησμονήσω την αγωνιώδη προσπάθειά του, ιδιαίτερα τα τελευταία χρόνια, ώστε να μη λησμονηθεί το όνομα «Περραιβία» από την καθημερινότητά μας και ιδιαίτερα από τη νέα γενιά και τις εκκλήσεις σε εμάς του νεότερους, ώστε να μην λησμονηθεί αυτή η παράδοση και η δόξα της Περραιβικής Γης και του Περραιβικού Μεγαλείου. Στις προσπάθειές του για την ανάδειξη της Περραιβίας, ευχόμαστε να υπάρξουν συνεχιστές και η πνευματική παρακαταθήκη του να τύχει μιας περφόρμανς θέσης μέσα στις προθήκες των βιβλιοθηκών, των αρχείων και των αιθουσών της πνευματικής ζύμωσης αυτής της πόλης.

Καλό Παράδεισο κ. Σπύρο... Αιωνία σου η μνήμη!

Καρδιά και Ψυχή

Σαν δύο ποτάμια που συναντώνται,
τρέχουν μαζί, δυνατά και απαλά, προς την αθανασία.
Η καρδιά χτυπά με θάρρος, γεμάτη από ζωή,
η ψυχή αναζητά την αλήθεια πέρα από τον χρόνο.
Φλόγα που ζεσταίνει τη νύχτα,
Άνεμος που ταξιδεύει στο άπειρο.
Μαζί, ενώνουν το σώμα και το πνεύμα,
διεκδικώντας την ειρήνη που υπάρχει πέρα από το φθαρτό.

Η μία ακούει τον πόνο, η άλλη τον κατανοεί,
η μία δίνει θάρρος, η άλλη φως.
Στην ένωση τους, η ζωή αποκτά χρώμα,
αδελφές που μιλούνε.
Η μια χωρίς την άλλη θα ήταν μισή,
όπως το φως χωρίς τη σκιά του.
Μη με προδίδεις, μη μου θυμώσεις.

Της Ειρήνης Κτενίδου

Το Δίκτυο... κόβει την Πρωτοχρονιάτικη πίτα του

Το Δίκτυο Καλλιτεχνών και Επιστημόνων για την ανάπτυξη της επαρχίας Ελασσόνας (ΔΙ.Κ.Ε.Α.Ε.ΕΛ.) έκοψε τη βασιλόπιτα και γιόρτασε τα 10 χρόνια ζωής του (2015-2025) με ευχές για πολλά ακόμη χρόνια και δράσεις! Καλοδεχούμενα είναι τα νέα μέλη και οι νέες προτάσεις για την ανάδειξη του πολιτισμού και της παράδοσής μας!

Η τυχερή της βραδιάς ήταν η Βαίτσα Χανιώτη η οποία κέρδισε το φλουρί! Τα δώρα ήταν δύο βιβλία από τις εκδόσεις Λιόλιος και μία δωρο-επιταγή των 60 ευρώ, από το Σούπερ Μάρκετ Σκλαβενίτης! Τους ευχαριστούμε και τους δύο θερμά για την προσφορά των Ευχαριστούμε επίσης όλους όσους παραβρέθηκαν στην κοπή της πίτας του συλλόγου!

Και του χρόνου με υγεία και με πολλές πολλές πολιτιστικές εκδηλώσεις για την ανάδειξη της πόλης και του πολιτισμού μας!



Οι ΘΕΑΤΡΟΔΟΤΕΣ κόβουν την Πρωτοχρονιάτικη πίτα τους

Τυχερός της φετινής χρονιάς ήταν ο κ. Γιώργος Συμεωνίδης.



Το Αγροτικό Εθνογραφικό Μουσείο Αραδοσιβίων κόβει την Πρωτοχρονιάτικη πίτα του



Το ΔΙ.Κ.Ε.Α.Ε.ΕΛ. στα αποκριάτικα δρώμενα του Δήμου Ελασσόνας

Το Σάββατο 1 Μαρτίου 2025 και ώρα 11:00 π.μ. στην Κεντρική Πλατεία Ελασσόνας πραγματοποιήθηκε η «Αναβίωση Αποκριάτικων Παραδοσιακών χορών» με πρωτοβουλία του Δήμου Ελασσόνας και συμμετοχή των συλλόγων περιφέρειας Ελασσόνας.

- Τα χορευτικά συγκροτήματα που θα συμμετέχουν:
- 1. ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΧΟΡΩΝ ΕΛΑΣΣΟΝΑΣ
 - 2. ΔΙΚΤΥΟ ΚΑΛΙΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΕΛΑΣΣΟΝΑΣ
 - 3. ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΛΑΣΣΟΝΑΣ
 - 4. ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΕΚΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΣΥΚΕΑΣ
 - 5. ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΤΣΑΡΙΤΣΑΝΗΣ
 - 6. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΕΞΩΡΑΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΙΟΥ
 - 7. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΔΡΥΜΟΥ
 - 8. ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΟΠΑΤΣΑΡΑΙΩΝ ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΕΛΑΣΣΟΝΑΣ
 - 9. ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΟΧΩΡΙΟΥ 'ΟΡΦΕΥΣ'
 - 10. ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΩΝ ΕΛΑΣΣΟΝΑΣ



ΓΙΟΡΤΗ ΜΑΝΙΤΑΡΙΟΥ ΚΑΙ ΤΡΟΥΦΑΣ

Σε μία ξεχωριστή εκδήλωση ήταν συνδιοργανωτής το ΔΙ.Κ.Ε.Α.Ε.ΕΛ. το Σάββατο 22 Φεβρουαρίου 2025. Μέλη της Πανελλήνιας Ομάδα Μανιταριών Κρανιάς και Βαλανίδας, μέλη των Μανιταρόφιλων Μακεδονίας και των Μανιταρόφυλων Ελλάδος, παρουσίασαν τις ποικιλίες μανιταριών της περιοχής, ακολούθησε ομιλία για το κυνήγι-μάζεμα μανιταριού, την επικινδυνότητά τους, τις ποικιλίες μανιταριών και τη διατροφική και φαρμακευτική τους αξία.



1^{ος} ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Το «Δίκτυο Καλλιτεχνών κι Επιστημόνων για την Ανάπτυξη της Επαρχίας Ελασσόνας» (ΔΙ.Κ.Ε.Α.Ε.ΕΛ.) διοργανώνει για το έτος 2025 τον: 1ο Λογοτεχνικό Διαγωνισμό Συγγραφής Διηγήματος, Παραμυθιού και Θεατρικού Κειμένου. Ο διαγωνισμός αφιερώνεται στη μνήμη του Σπύριδωνα Μπούμπα, δασκάλου, ιστορικού, ερευνητή της τοπικής ιστορίας και σημαντικού μέλους του συλλόγου, κι απευθύνεται σε πολίτες που είτε κατάγονται από την επαρχία Ελασσόνας, είτε διαμένουν μόνιμα στην επαρχία Ελασσόνας.

Αφορά δύο ηλικιακές κατηγορίες:

1) Κατηγορία εφήβων μαθητών και μαθητριών Γυμνασίων και Λυκείων της Επαρχίας Ελασσόνας

2) Κατηγορία ενηλίκων πολιτών Επαρχίας Ελασσόνας από 18 ετών κι άνω.

Το θέμα για το διήγημα και το θεατρικό κείμενο είναι ελεύθερο, ενώ για το παραμύθι είναι: «Ένα χριστουγεννιάτικο παραμύθι».

Στόχος του διαγωνισμού είναι η ανάδειξη νέων τοπικών πνευματικών δυνάμεων στον χώρο της λογοτεχνικής γραφής, μέσω της προβολής και της αξιοποίησης του συγγραφικού ταλέντου των συμμετεχόντων που θα βραβευθούν.

Παράλληλα, επιδιώκεται η βιωματική σχέση με τη λογοτεχνική γραφή κι η παροχή κινήτρων αυτοέκφρασης στους πολίτες της επαρχίας Ελασσόνας, ανεξαρτήτως ηλικίας.

Στην πρωτοβουλία αυτή του συλλόγου συνδιοργανωτές είναι ο Δήμος Ελασσόνας, η Ιερά Μητρόπολη Ελασσόνας και το «Δημοτικό Συμβούλιο Νέων Ελασσόνας» (ΔΗ. ΣΥ.Ν.)

ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

1. Το κείμενο πρέπει να είναι ανέκδοτο, αδημοσίευτο, να μην έχει βραβευτεί σε άλλο διαγωνισμό και σε ηλεκτρονική γραφή. Δεν επιτρέπεται η χρήση μοντέλων τεχνητής νοημοσύνης LLM, καθώς αν διαπιστωθεί κάτι, άμεσα τα κείμενα θα απορριφθούν, χωρίς προειδοποίηση.

2. Η έκταση των κειμένων ορίζεται ως εξής: Για το διήγημα και το παραμύθι από 1000 έως 3000 λέξεις, (ή 2-6 σελίδες A4), ενώ για το θεατρικό κείμενο 8.000-10.000 λέξεις (ή 15-20 σελίδες A4). Μέγεθος γραμματοσειράς 12 Arial, μονό διάστιχο).

3. Στην πάνω δεξιά πλευρά της πρώτης σελίδας του κειμένου αναγράφεται το (μονολεκτικό) ψευδώνυμο του διαγωνιζομένου. Το κείμενο αποθηκεύεται κι αποστέλλεται σε μορφή pdf, στην καθορισμένη γι' αυτόν τον σκοπό ηλεκτρονική διεύθυνση (δες παρακάτω, παράγραφο 6).

Ως θέμα του ηλεκτρονικού μηνύματος (e-mail) που θα περιέχει το αρχείο του κειμένου θ' αναγράφεται μόνο το είδος κι η ηλικιακή κατηγορία του διαγωνισμού όπου συμμετέχει ο διαγωνιζόμενος (π.χ. Διαγωνισμός διηγήματος, εφήβων-μαθητών) ή (Διαγωνισμός παραμυθιού, ενηλίκων) ή (Διαγωνισμός θεατρικού κειμένου, ενηλίκων) κλπ.

4. Κάθε διαγωνιζόμενος δικαιούται να συμμετέχει μόνο με ένα κείμενο του είδους και της κατηγορίας που επέλεξε. Διαφορετικά, η συμμετοχή του ακυρώνεται.

5. Τόσο τα κείμενα, όσο και τα στοιχεία ταυτότητας των διαγωνιζομένων που θα βραβευτούν θα πρέπει να αποσταλούν στην ηλεκτρονική διεύθυνση dikeaeel2015@gmail.com.



Τα κείμενα συγκεντρώνονται σε ειδικό ηλεκτρονικό φάκελο από τη Συντονιστική Επιτροπή. Ο φάκελος αυτός (που περιέχει μόνο τα κείμενα με το αναγραφόμενο ψευδώνυμο) αποστέλλεται στα μέλη της Κριτικής Επιτροπής για αξιολόγηση.

6. Η Συντονιστική Επιτροπή είναι υπεύθυνη για το απόρρητο των ηλεκτρονικών μηνυμάτων των διαγωνιζομένων. Τα πραγματικά στοιχεία ταυτότητας (ονοματεπώνυμο/ ταχυδρομική διεύθυνση/ τηλέφωνο) θα αποκαλυφθούν μόνο για όσους βραβευτούν. Θα αποσταλούν σε χωριστό ηλεκτρονικό μήνυμα στην ίδια ηλεκτρονική διεύθυνση, (δες παράγραφο 5).

Ως θέμα αυτού του ηλεκτρονικού μηνύματος θα αναγράφεται μόνο το ψευδώνυμο του διαγωνιζομένου.

Το μήνυμα αυτό θα ζητηθεί από τη Συντονιστική Επιτροπή μετά το πέρας της διαδικασίας αξιολόγησης κι εφόσον θα έχει προηγηθεί η ανα-

κοίνωση-προς όλους τους συνδιοργανωτές και τα τοπικά μέσα ενημέρωσης - των ψευδωνύμων που αντιστοιχούν στα βραβεία.

Από τη Συντονιστική Επιτροπή θα ζητηθεί, επίσης, σκαναρισμένη υπεύθυνη δήλωση των βραβευθέντων (ή του κηδεμόνα τους, για τους εφήβους), με την οποία θα δέχονται το έργο τους είτε να δημοσιευτεί σε ηλεκτρονικό ή έντυπο μέσο από τον σύλλογο ή από τον Δήμο, είτε να παρουσιαστεί αυτούσιο ή σε ελεύθερη θεατρική διασκευή στο πλαίσιο πολιτιστικής εκδήλωσης του συλλόγου ή του Δήμου Ελασσόνας.

7. Προθεσμία υποβολής των έργων: Έως και τις 20 Μαΐου 2025.

8. Συμμετοχές που δεν πληρούν τους όρους του διαγωνισμού θα απορρίπτονται χωρίς προειδοποίηση.

9. Η συμμετοχή στον διαγωνισμό δεν έχει καμιά οικονομική επιβάρυνση ούτε θα υπάρξουν έσοδα για τον σύλλογο ή τον Δήμο Ελασσόνας από τα υποβληθέντα έργα (με εμπορία ή διαφήμιση...κλπ).

10. Η κρίση της κριτικής επιτροπής είναι αμετάκλητη.

11. Θα απονεμηθούν τα εξής βραβεία:

- Βραβείο διηγήματος, κατηγορία εφήβων-μαθητών (έντυπο τιμητικής διάκρισης και δώρο από τον Δημοτικό Συμβούλιο Νέων Ελασσόνας ένας φορητός υπολογιστής).

- Βραβείο διηγήματος, κατηγορία ενηλίκων (έντυπο τιμητικής διάκρισης και δώρο από τον Δήμο Ελασσόνας ένας φορητός υπολογιστής).

- Βραβείο Παραμυθιού, κατηγορία εφήβων-μαθητών (έντυπο τιμητικής διάκρισης και δώρο από την Ιερά Μητρόπολη Ελασσόνας ένας φορητός υπολογιστής).

- Βραβείο Παραμυθιού, κατηγορία ενηλίκων (έντυπο τιμητικής διάκρισης και δώρο από τον Δήμο Ελασσόνας ένας φορητός υπολογιστής).

- Βραβείο Θεατρικού κειμένου, κατηγορία εφήβων-μαθητών (έντυπο τιμητικής διάκρισης και δώρο από τον σύλλογο ΔΙ.Κ.Ε.Α.Ε.ΕΛ. ένας φορητός υπολογιστής).

- Βραβείο θεατρικού κειμένου, κατηγορία ενηλίκων (έντυπο τιμητικής διάκρισης και δώρο από τον σύλλογο ΔΙ.Κ.Ε.Α.Ε.ΕΛ. (Συνέχεια στη σελίδα 20)

Χορευτικό του Δικτύου Καλλιτεχνών και Επιστημόνων για την ανάπτυξη της επαρχίας Ελασσόνας

Το χορευτικό του ΔΙ.Κ.Ε.Α.Ε.ΕΛ. λειτουργεί από το 2015, με την ίδρυση του Δικτύου και αποτελείται από 50 χορευτές.

Η χοροδιδάσκαλος κ. Αλεξάνδρα Κατσιούρα, διδάσκει χορούς από όλα τους τόπους της Ελλάδας, ορεινές, πεδινές, νησιώτικες και παράλληλα δίνει πληροφορίες για τους χορούς, τις ονομασίες, τον τόπο καταγωγής τους.

Ο χορός είναι ένα χόμπι, μία ευχάριστη δραστηριότητα

που ωφελεί πολυδιάστατα τον άνθρωπο. Εξασφαλίζει υγεία, ευεξία και καλή φυσική κατάσταση.

Προσφέρει ψυχαγωγία, διασκέδαση, καλλιεργεί το πνεύμα, εκτονώνει. Το Δίκτυο συνεχίζει με επιτυχία τις δράσεις του χορού με τη συμμετοχή των μελών του και ανάμεσα στα άλλα, κάθε Ιούνιο παρουσιάζει πολύωρο χορευτικό πρόγραμμα, στις Γιορτές Λόγου και Τέχνης του Δικτύου Καλλιτεχνών και Επιστημόνων για την ανάπτυξη της επαρχίας Ελασσόνας.



1^{ος} ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

(Συνέχεια από την σελίδα 19)
ένας φορητός υπολογιστής).

Σε περίπτωση ισοβαθμίας μεταξύ των διαγωνιζομένων, θα λάβουν έντυπο ισότιμης τιμητικής διάκρισης όλοι οι ισοβαθμούντες, ενώ το προβλεπόμενο δώρο θα δοθεί μετά από κλήρωση ενώπιον των ενδιαφερομένων κατά την τελετή απονομής.

Η απονομή των βραβείων θα γίνει στο πλαίσιο της εκδήλωσης του συλλόγου «Γιορτές Λόγου, Τέχνης και Κοινωνικής Δράσης 2025» σε ημερομηνία, ώρα και χώρο που θα γνωστοποιηθεί από την ιστοσελίδα του συλλόγου και του Δήμου και θα αποσταλεί σχετικό ενημερωτικό e-mail στους βραβευθέντες από τη Συντονιστική Επιτροπή.

12. ΜΕΛΗ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

- α. Διαμάντη Λαμπρινή
- β. Δημούλα Γεωργία
- γ. Δημουλάς Δημήτριος
- δ. Κατσιούρα Αλεξάνδρα

13. Τα ονόματα των μελών της Κριτικής Επιτροπής δεν ανακοινώνονται πριν το πέρας της αξιολόγησης για λόγους διαφάνειας.

14. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Για οποιαδήποτε πληροφορία μπορείτε να απευθύνεστε καθημερινά στην κα Δημούλα Γεωργία κατά τις ώρες 9:00π.μ.-13.00 στο τηλέφωνο 6997934019 ή στην ηλεκτρονική διεύθυνση geodimoula@gmail.com.

Έν Όλυμπε

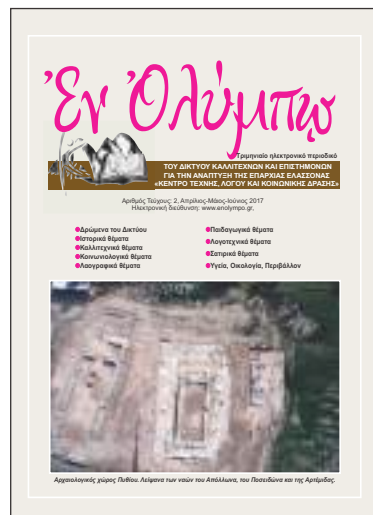
1ος χρόνος έκδοσης



1ο τεύχος
Ιανουάριος - Φεβρουάριος
- Μάρτιος 2017

- Μήνυμα του Δικτύου Καλλιτεχνών και Επιστημόνων για την ανάπτυξη της Επαρχίας Ελασσόνας και της Συντακτικής Επιτροπήςσελ. 2
- Δίκτυο Καλλιτεχνών και Επιστημόνων για την ανάπτυξη της Επαρχίας Ελασσόνας..... σελ. 3
- Ο Όλυμπος, ετυμολογίασελ. 4
- Ιανός ο Περραιβόςσελ. 5
- Ολιστική ιατρική στην αρχαία Ελλάδασελ.6
- Αγωγή του ανθρώπουσελ.7
- Φιλαναγνωσίασελ. 8
- Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, ο άνθρωπος που γνώριζε τα πολλά σελ. 9
- Ποιητικές σελίδεςσελ.10
- Δραστηριότητες του Δικτύου Καλλι-

- τεχνών και Επιστημόνων για την ανάπτυξη της Επαρχίας Ελασσόνας σελ 11
- Χρυσό βραβείο στα βιολογικά κρασιά του Αθανασίου Μηνάσελ.12
- Έργα υποδομών με διαχρονικότητα που δεν έγιναν στο Δήμο Ελασσόνας σελ.12
- «Η αρπαγή της Βασιλαρχόντισσας»σελ.13
- Λαογραφικό Μουσείο Λόφου Ελασσόναςσελ.13
- Οι Χαλκιάδες της Ηπείρου στην Ελασσόνα σελ.14
- Βιβλιοπαρουσίασησελ.15
- Γιορτές Λόγου και Τέχνης 2017σελ.16



2ο τεύχος
Απρίλιος - Μάιος -
Ιούνιος 2017

- «...για την άνοιξη», Ελένης Μπλιούμη,2
- Περραιβία - Περραιβοί, Σπύρου Μπούμπα3
- Ο μεγαλοφυής φυσίατρος Ιπποκράτης και η επιστημονική διατροφολογία, του Βασίλη Ζαρζώνη.....7
- 20 Ιουνίου: Παγκόσμια ημέρα προσφύγων. Προσφυγιά.....8
- Γνωστοί και άγνωστοι αγωνιστές της λευτεριάς από την ευρύτερη περιοχή της Ελασσόνας του Κώστα Σαχινίδη.....10
- Τσαρισσανιώτης αρματολός Ευθύμιος Ταμπάκης και ο γιός του αγωνιστής του 1821 Πούλιος Ταμπάκopoulos.....11

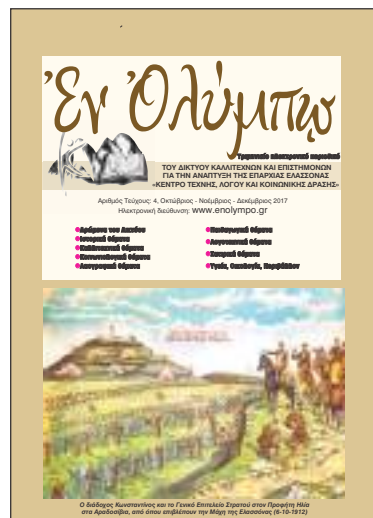
- Κανένας δεν τις χόρτασε τις ομορφίες της φύσης, του Αλέξανδρου Παρλάντζα13
- Δραστηριότητες του Δικτύου Καλλιτεχνών και Επιστημόνων για την Ανάπτυξη της Επαρχίας Ελασσόνας Γιορτές Λόγου και Τέχνης 201714
- Θα τραγουδήσω τους Σελλούς του Δαρδούμπα Σάκη, Δωδωναίου14
- Εκδήλωση για την παρουσίαση του βιβλίου "Λαϊκή ποίηση: Το παράδειγμα της επαρχίας Ελασσόνας" των Κ. Γ. Σαχινίδη και Ευαγγ. Ράπτου-Στεργιούλα στην Αθήνα15



3ο τεύχος
Ιούλιος - Αύγουστος -
Σεπτέμβριος 2017

- Σημείωμα του εκδότη.....2
- Νέο Δ.Σ. στο Δίκτυο Καλλιτεχνών και Επιστημόνων για την Ανάπτυξη της Επαρχίας Ελασσόνας2
- Η ταυτότητα της Περραιβίας, του Σάκη Δαρδούμπα3
- Διατροφικές συνήθειες των αρχαίων, του Βασίλη Ζαρζώνη,3
- Περί Ασκληπιού, του Σπύρου Μπούμπα4
- Γυναίκα και ζωή στο χωριό, της Νίκης Σερσέμη-Κυριακίδου5
- Γυναίκα, ποίημα του Βαγγέλη Πουρνάρα...5
- Η Σμύρνη μάνα καίγεται 14η Σεπτεμβρίου: ημέρα εθνικής μνήμης της γενοκτονίας των Ελλήνων της Μικράς Ασίας από το Τουρκικό κράτος. "Ενθυμήματα Ζωής" από το ημερολόγιο αιχμαλώτου Ιωάννη Φακή, της Ευαγγελίας Ράπτου6
- Προσεγγίζοντας την ποίηση του Ελύτη στο νηπιαγωγείο της Μαίρης Σταθούλη8
- Καλοκαίρι και παιδί, της Ελένης Μπλιούμη,9
- Ποιητικές σελίδες.....10

- Πρόσωπα νίκης, της Κορίνας Πάντου10
- Το βουνό, του Αλέξανδρου Παρλάντζα10
- Στη μπλε τη γη ψηλά βουνά, του Σάκη Δαρδούμπα10
- Δραστηριότητες του Δικτύου Καλλιτεχνών και Επιστημόνων για την ανάπτυξη της Επαρχίας Ελασσόνας, Απολογισμός δράσης του Δ.Σ. για τα έτη 2015, 2016 & 201711
- Οι "Β Α Κ Χ Ε Σ" του Ευριπίδη από το Θεσσαλικό Θέατρο13
- Γιορτές Λόγου και Τέχνης 2017 στη Δολίχη και στο Λυκούδι.....13
- Παιδικά διηγήματα14
- Στη χώρα του ανθυγιεινού, του Νίκου Αγοραστόυ.....14
- Το αδύναμο σκιουράκι, της Χρύσας Μπαξεβανάκη.....14
- Καλοκαιρινά τραγούδια, Αν. Αγοροδήμου-Ιωάννα Αγοροδήμου14
- ΑΡΑΔΟΣΙΒΙΑ 201715
- Βιβλιοπαρουσίαση.....16



4ο τεύχος
Οκτώβριος - Νοέμβριος -
Δεκέμβριος 2017

- ✓ Από Καλοκαίρι...Φθινόπωρο, της Ελένης Μπλιούμη.....2
- ✓ Τραγούδια ιστορικής μνήμης των πρώτων ημερών των Βαλκανικών πολέμων, της Ευαγγελίας Ράπτου-Στεργιούλα.....3
- ✓ Η απελευθέρωση των Αραδοσιβίων στις 5 Οκτωβρίου 1912, του Κώστα Σαχινίδη.....4
- ✓ Επέτειος για την απελευθέρωση των Αραδοσιβίων από τους Τούρκους.....5
- ✓ Η πίστη των Αρχαίων για τον θάνατο και την ψυχή, του Σπύρου Μπούμπα.....6
- ✓ Αριστοτέλης, ο ιδρυτής της Πολιτικής Επιστήμης8
- ✓ Η νοημοσύνη του ανθρώπου, της Νίκης Σερσέμη-Κυριακίδου9
- ✓ Ξέρετε γιατί το λέμε έτσι; της Ευαγγελίας Ράπτου-Στεργιούλα9
- ✓ Ιωσήφ Πουρσανίδης. Ένας πρεσβευτής της χώρας μας στην Ολλανδία, του Βασίλη Ζαρζώνη.....10
- ✓ Κάψιμο του παραδοσιακού φούρνου.....10

- ✓ Το μπακάλικο, της Ελένης Μπλιούμη11
- ✓ Δραστηριότητες του Δικτύου Καλλιτεχνών και Επιστημόνων για την Ανάπτυξη της Επαρχίας Ελασσόνας12
- ✓ Παρουσίαση Βιβλίου του Αθανασίου Μπαντέ «Ο Αριστοτέλης και η γέννηση της πολιτικής επιστήμης»
- ✓ Εκδρομή στην Παναγιά Σουμελά, στην Βεργίνα και στη Νάουσα
- ✓ Λαϊκό-Δημοτικό γλέντι στην Ελασσόνα
- ✓ Εσείς παιδιά απ' τον Όλυμπο, του Σάκη Δαρδούμπα
- ✓ Ποιητικές σελίδες13
- ✓ Πραγματικότητα, της Κορίνας Πάντου
- ✓ Του Πόντου τα μαρτύρια, του Αλέξανδρου Παρλάντζα
- ✓ 5ο Πανελλαδικό Φεστιβάλ Ποντιακών χορών14
- ✓ "Ζωή και κότα... με χαβίτες και με κορκότα!!!", μια πρωτότυπη ποντιακή επιθεώρηση15
- ✓ Παρουσίαση του βιβλίου του Βαγγέλη Αυδίκου «Οι τελευταίες πεντάρες»16

Έν Ολύμπω

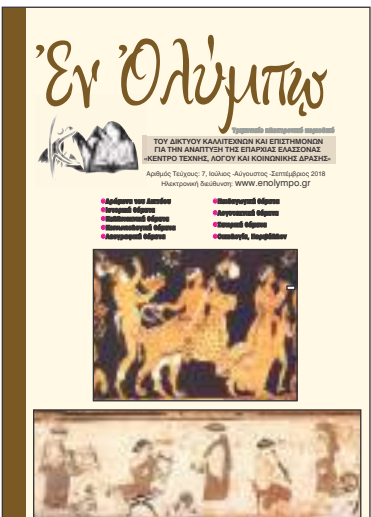
2ος χρόνος έκδοσης



5ο τεύχος
Ιανουάριος - Φεβρουάριος
- Μάρτιος 2018



6ο τεύχος
Απρίλιος - Μάιος -
Ιούνιος 2018



7ο τεύχος
Ιούλιος - Αύγουστος -
Σεπτέμβριος 2018



8ο τεύχος
Οκτώβριος - Νοέμβριος -
Δεκέμβριος 2018

✓ Σημείωμα του εκδότη «Έν Ολύμπω. Ένας χρόνος έκδοσης»	2
✓ Βασίλης Φίλιας «Ο Άνθρωπος του Πολιτισμού και της Επιστήμης». Μέγας Δάσκαλος, Αγωνιστής και Πατριώτης.....	3
✓ «Ελλάδα», ποίημα της Ελένης Μπλιούμη.....	5
✓ Από την ψυχολογία του παιδιού. «Τα χαρακτηριστικά της παιδικής ηλικίας», του Σπύρου Μπούμπα.....	6
✓ Η κοινωνική στάση και διάθεση των δημοτών ως προς την αποδοχή νέων προσώπων και νέων πολιτικών πρακτικών στην τοπική αυτοδιοίκηση. Μια σύντομη κοινωνιολογική προσέγγιση	7
✓ Ο Έρωτας στον Ερωτόκριτο, της Ευαγγελίας Ράπτου-Στεργιούλα	8
✓ «Το κουκλοθέατρο ως μορφή δραματικής τέχνης», της Αικατερίνης Νιζάμη .10	
✓ Δραστηριότητες του Δικτύου Καλλιτεχνών και Επιστημόνων για την Ανάπτυξη της Επαρχίας Ελασσόνας Κοπή της Πρωτοχρονιάτικης Βασιλειόπιττας του Δικτύου.....	12
Παρουσίαση του φωτογραφικού άλμπουμ του Γιάννη Σιγάλα στη Λάρισα.....	12
✓ Ποιητικές σελίδες	13
«Πατρίδα», του Βαγγέλη Πουρνάρα.....	13
«Του Νικοτσάρα», του Σάκη Δαρδούμπα.....	13
«Χέρια απλωμένα», της Κορίνας Πάντου.....	13
✓ Κοπή της πρωτοχρονιάτικης Βασιλειόπιττας στο Αγροτικό Εθνογραφικό Μουσείο Αραδοσιβίων Ελασσόνας.....	14
✓ «Έν Ολύμπω», ένας χρόνος έκδοσης .15	
✓ Γιορτές Λόγου και Τέχνης 2018	16

✓ Σημείωμα του εκδότη	2
✓ Ανακοίνωση.....	2
✓ «Ταγματάρχης Μπαλντούμης Ιωάννης, ο θρυλικός ήρωας του Ελληνοϊταλικού Πολέμου 1940-1941», του Κώστα Γ. Σαχινίδη	3
✓ Οι δημοκρατικοί θεσμοί της αρχαίας Ελλάδας και η Ενωμένη Ευρώπη, του Βασίλη Ζαρζώνη	4
✓ Εκπαίδευση σε όλη τη ζωή και Διάβασμα, της Νίκης Σερσέμη – Κυριακίδη.6	
✓ Η κρίση σαν αναπόδραστο στοιχείο της εξέλιξης του Προσώπου, της Οικογένειας, της Κοινωνίας. Τρόποι διαχείρισης-αξιοποίησης, του Γιάννη Σιγάλα	7
✓ Φάσεις της ψυχικής ζωής του παιδιού, του Σπύρου Μπούμπα	8
✓ Γιορτές Λόγου και Τέχνης 2018.....	9
✓ Η επιθετική συμπεριφορά των παιδιών στο σχολείο (Bullying), της Ελένης Μπλιούμη	10
✓ Το Μπιχτέσι, του Αλέξανδρου Παρλάντζα.....	11
✓ Ο έρωτας ως διονυσιακή ροπή και δύναμη κοσμογονική, της Ευαγγελίας Ράπτου-Στεργιούλα	12
✓ Παρουσίαση του βιβλίου "Λαϊκή ποίηση από την επαρχία Ελασσόνας" στην Ελασσόνα και στη Λάρισα	14
✓ Θέλω να μοιάσεις, της Κορίνας Πάντου	14
✓ Παγκόσμια ημέρα βιβλίου, της Ελένης Μπλιούμη	15
✓ Αραδοσίβια 2018	16

✓ Σημείωμα του εκδότη	2
✓ Περί αρχαίας ελληνικής μουσικής, της Μαρίας Κ. Τσακίριδου	3
✓ Περραιβία και Νήσος Κω, του Σάκη Δαρδούμπα	3
✓ Απ' το Ρεμπέτικο στο Λαϊκό της δρα Ευαγγελίας Ράπτου-Στεργιούλα.....	4
✓ «Οι παράγοντες της νικηφόρας έκβασης του Πολέμου του 1912 για τον Ελληνικό στρατό και η σημασία των μαχών της περιοχής Ελασσόνας» του δρ Κώστα Γ. Σαχινίδη	6
✓ Η βρεφική και νηπιακή ηλικία του παιδιού, του Σπύρου Μπούμπα.....	8
✓ Ο ρόλος του εκπαιδευτικού στην κοινωνικοποίηση των μαθητών της Α΄ τάξης, της Ελένης Μπλιούμη	9
✓ Βιωματικές κρίσεις –προσωπικές, οικογενειακές- και Διαχείριση του πένθους, του δρ Ιωάννη Σιγάλα	10
✓ Ανθρωποεθισμός της Κορίνας Πάντου.....	11
✓ Το θέατρο ιδεών στο έργο του Γρηγόριου Ξενόπουλου «Οι φοιτηταί», του Θωμά Ν. Λιόλιου.....	12
✓ Λόφος Ολυμπιώτισσας. Αναδάσωση τώρα...στο γηρασμένο δάσος, του Βασίλη Αχ. Ζαρζώνη	14
✓ Επιτόπια έρευνα για την καταγραφή του Λαϊκού Πολιτισμού σε 40 Κοινότητες της περιοχής Ελασσόνας από το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, το Αγροτικό Εθνογραφικό Μουσείο Αραδοσιβίων και την LOG ON A.E.	15
✓ Βαλκανικό Φολκλορικό Φεστιβάλ των Τιράνων.....	16

• Δύο χρόνια έκδοσης του περιοδικού Έν Ολύμπω	σελ.2
• Χριστουγεννιάτικα και Πρωτοχρονιάτικα λαϊκά δρώμενα της περιοχής Ελασσόνας, του Κώστα Γ. Σαχινίδη	σελ.3
• Χριστουγεννιάτικες αναμνήσεις, της Ελένης Μπλιούμη	σελ.4
• Ο μεγάλος τυμπανιστής, της Κορίνας Πάντου.....	σελ.4
• Εξελεγκτικές κρίσεις του Ατόμου και της Οικογένειας, του Δρ Ιωάννη Σιγάλα	σελ.5
• Η Παιδική-Σχολική ηλικία, του Σπύρου Μπούμπα.....	σελ.6
• Χαραismaticοί-ταλαντούχοι μαθητές: μια απόπειρα εννοιολογικού προσδιορισμού, της Ευαγ. Ράπτου...σελ.8	
• Το στρατί, της Νίκης Σερσέμη-Κυριακίδου	σελ.9
• Το παιχνίδι στη μαθησιακή διαδικασία: Διδακτική εφαρμογή θεωρητικής τεκμηρίωσης, του Γ. Νιάουστα.....	σελ. 10
• Η 45η επέτειος του Πολυτεχνείου - Διαχρονική αξία της εξέγερσης-Άγνωστες πτυχές της αντίστασης στρατιωτικών κατά της δικτατορίας, του Δημητρίου Αλευρομάγειρου	σελ. 11
• Κρήτη «Ο κήπος ...τ' αντρείας», του Βασ. Ζαρζώνη	σελ. 14
• Οι ομορφιές της φύσης, του Αλέξ. Παρλάντζα.....	σελ. 15
• Η Καλλιτεχνική ομάδα της Ακαδημίας Μουσικής και Χορού του Πανεπιστημίου North Minzu από την ΚΙΝΑ στην Ελασσόνα.....	σελ. 16

Έν Θλύμπω

3ος χρόνος έκδοσης



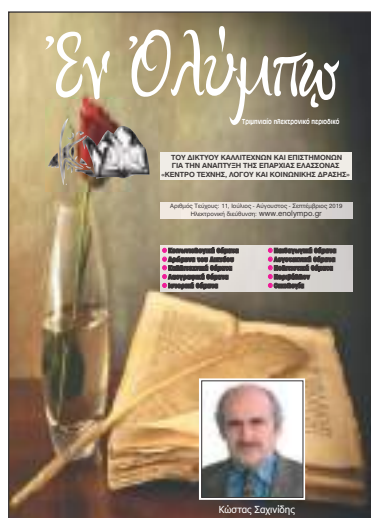
9ο τεύχος
Ιανουάριος - Φεβρουάριος
- Μάρτιος 2019

- Σημείωμα του εκδότη2
- Ο ρόλος των γυναικών πριν και κατά τη διάρκεια της Επανάστασης του 1821, της Ελένης Μπλιούμη3
- Η Δολίχη της Συρίας, του Θωμά Ν. Λιόλιου6
- Αναφορά στην εξέλιξη του ατόμου, του ζευγαριού και, κυρίως, στον κύκλο ζωής της οικογένειας, του Δρα Ιωάννη Σιγάλα8
- Χαρισματικοί-ταλαντούχοι μαθητές: μια απόπειρα εννοιολογικού προσδιορισμού», Βμέρος, της Ευαγγελίας Ράπτου10
- Ψυχολογικά χαρακτηριστικά παιδιού Σχολικής ηλικίας, του Σπύρου Μπούμπα11
- Ζωγραφισμένη της Κορίνας Πάντου13
- Εκδήλωση με θέμα την «Στρατηγική για την τουριστική ανάπτυξη του Δήμου Ελασσόνας» από τον καθηγητή ΝΙΚΟ ΛΥΓΕΡΟ14
- Η τέχνη «μυρώνει» τη ζωή της Κορίνας Πάντου15
- Εκδρομή του Δικτύου στα Ιωάννινα15
- Το Ασκληπιείο της Κω, του Δημήτρη Ζαρζώνη16



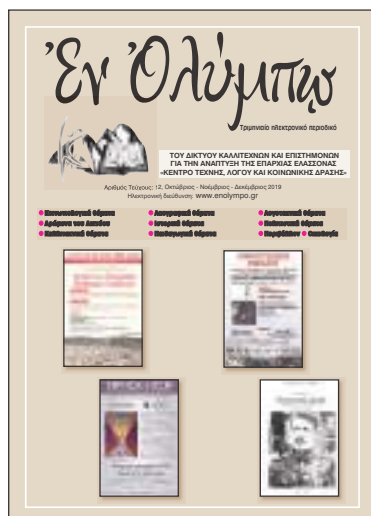
10ο τεύχος
Απρίλιος - Μάιος -
Ιούνιος 2019

- Κώστας Σαχινίδης2
- Εισαγωγικό σημείωμα2
- Γλυκύ μου έαρ! της Αθηνάς Πανταζή, φιλόλογου3
- Μάνα νάμα, της Κορίνας Πάντου, φιλόλογου4
- Γιορτή της μητέρας, της Ελένης Μπλιούμη, εκπαιδευτικού5
- Περί Ψυχής: Από τον Σωκράτη και τον Πλάτωνα, τους Στωικούς, τους Σκεπτικούς και τον Επίκουρο, μέχρι τον Χριστιανισμό, της Δέσποινας Χίντζογλου- Αμασιλίδου, Ιατρού-συγγραφέα6
- Γιατί χορεύω, της Δήμητρας Γκιντίδου7
- Αποχαιρετισμός, της Γεωργίας-Γοργώ Αλεξίου, Προέδρου ΕΛΒΕ8
- Αναφορά στην εξέλιξη του ατόμου, του ζευγαριού και, κυρίως, στον κύκλο ζωής της οικογένειας, του Δρα Ιωάννη Σιγάλα, παιδοψυχιάτρου10
- Λούστρος: «Ένα επάγγελμα που χάθηκε στην Ελασσόνα», του Βασίλη Ζαρζώνη, φιλόλογου11
- Τα ψυχολογικά χαρακτηριστικά του παιδιού μέχρι την προεφηβική ηλικία, του Σπύρου Μπούμπα, εκπαιδευτικού συγγραφέα12
- Μαθησιακές Δυσκολίες, της Ευαγγελίας Ράπτου-Στεργιούλα, Δρα του Πανεπιστημίου Αιγαίου13
- Διγλωσσία: Είδη και μορφές, της Αθηνάς Βαρσαμή, εκπαιδευτικού14
- Ο Κλήδονας, της Ελένης Μπλιούμη, εκπαιδευτικού16
- Θεατρικά σκίζων, της Μελίνας Τριανταφυλλίδου16



11ο τεύχος
Ιούλιος - Αύγουστος -
Σεπτέμβριος 2019

- Αφιέρωμα στον αείμνηστο Κωνσταντίνο Σαχινίδη: Ο Άνθρωπος του Πολιτισμού και της Επιστήμης, της Ελ. Μπλιούμη, εκπαιδευτικούσελ. 2
- Δεν ξεχνώ..., της Αθηνάς Πανταζή, φιλόλογουσελ. 4
- Κύπρος, της Κορίνας Πάντου, φιλόλογουσελ. 4
- Ανάγνωση ενός αναγνώστη, της Κορίνας Πάντου, φιλόλογουσελ. 5
- Παναγία η Υπάρχουσα, της Μένης Καραγιαννίδου, φιλόλογου-ποιητριάς, μέλος της Ε.Λ.Β.Ε.σελ. 6
- Γιατί το καλοκαίρι... Ελλάδα, της Ελένης Μπλιούμη, εκπαιδευτικούσελ. 6
- Η παραποίηση της ιστορίας, του Κώστα Σπανού, συγγραφέα εκδότης του περιοδικού "Θεσσαλικό Ημερολόγιο"σελ. 7
- Ο "Μέσα Ιούλης", της Κορίνας Πάντου, φιλόλογουσελ. 7
- Τι είναι και τι σημαίνει η λέξη "Ανακάλημα", του Σπύρου Μπούμπα, εκπαιδευτικού συγγραφέασελ. 8
- Αναφορά στην εξέλιξη του ατόμου, του ζευγαριού και, κυρίως, στον κύκλο ζωής της οικογένειας, του Δρα Ι. Σιγάλα, παιδοψυχιάτρουσελ. 9
- Η διδασκαλία της Γλώσσας, του Γ. Νιάουστα εκπαιδευτικού, Med στις Επιστήμες της Αγωγήςσελ. 10
- Η Παιδαγωγική διάσταση της Λογοτεχνίας, της Ευαγγελίας Ράπτου-Στεργιούλα, Δρα του Πανεπιστημίου Αιγαίουσελ. 11
- Η επιτόπια έρευνα του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας στον Δήμο Ελασσόνας, του Θωμά Λιόλιου φιλόλογου, εκδότη και επιστημονικού ερευνητή του ΙΑΚΑσελ. 12
- Εμπόδια σε μια ομάδα πολιτισμικής προέλευσης και τρόποι αντιμετώπισης, της Αθηνάς Βαρσαμή, εκπαιδευτικούσελ. 13
- Και ξαφνικά, της Νανάς Στ. Παπαϊωάννου μέλος της Ε.Λ.Β.Ε.σελ. 14
- Έρωτας καλοκαιρινός, του Μουφτόγλου Λευτέρη συγγραφέα μέλος της Ε.Λ.Β.Ε.σελ. 14
- Το σονέτο των αγγέλων, του Μουφτόγλου Λευτέρη συγγραφέα μέλος της Ε.Λ.Β.Ε.σελ. 14
- Ηγούμενος Διονύσιος, του Β. Ζαρζώνη φιλόλογου-συγγραφέασελ. 15
- ΓΙΟΡΤΕΣ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ 2019σελ. 16



12ο τεύχος
Οκτώβριος - Νοέμβριος -
Δεκέμβριος 2019

- Εισαγωγικό σημείωμασελ. 2
- Ανάγνωση ενός αναγνώστη, της Κορίνας Πάντου, φιλόλογουσελ. 3
- Ιστορικά στοιχεία για την Κρανιά και τους γύρω οικισμούς, του Κώστα Σπανού, συγγραφέα εκδότης του περιοδικού "Θεσσαλικό Ημερολόγιο"σελ. 4
- Αναγνωρίζοντας τους Κουπατσιαραίους, της Ευαγγελίας Ράπτου Μεταδιδακτορική Ερευνήτρια Πανεπιστήμιο Αιγαίου Τ. Ε.Π.Α.Ε.Σ.σελ. 5
- Εξέλιξη στον κύκλο ζωής της οικογένειας με παιδιά σχολικής ηλικίας, του Δρα Ι. Σιγάλα, παιδοψυχιάτρουσελ. 6
- Σχολική γλώσσα και μαθητής: Κριτική θεώρηση, του Γ. Νιάουστα εκπαιδευτικού, Med στις Επιστήμες της Αγωγήςσελ. 7
- Γραφή... μια παίζουσα διαδικασία, του Διονύση Λειμόνη, εκπαιδευτικού-συγγραφέασελ. 8
- Το φαινόμενο της ελλιπούς φοίτησης, της Αθηνάς Βαρσαμή, εκπαιδευτικού εκπαιδευτικούσελ. 9
- Ο θεσμός της προίκας, του Σπ. Μπούμπα, εκπαιδευτικού συγγραφέασελ. 10
- «Ριγνλό φθινόπωρο», της Αθηνάς Πανταζή, φιλόλογουσελ. 11
- Κάποια παραμονή πρωτοχρονιάς, της Δήμητρας Μπαρδάνη Προέδρου της Ε.Λ.Ο.Σ.Υ.Α.καθηγήτρια γαλλικής φιλολογίαςσελ. 12
- «Κράτα βρε γέρο Όλυμπε», του Κώστα Παλάσκασελ. 13
- «Ιστορία και Λαογραφία των Φιλιππίων Γρεβενών»,σελ. 13
- Ευάγγελος Αυδίκος, «Οδός Οφθαλμιατρείου»σελ. 14
- «Ψίχουλα στο πάτωμα»σελ. 15
- «Μπαλντούμης Ιωάννης, ο θρυλικός Σαμαρινάος ήρωας του Ελληνοϊταλικού πολέμου 1940 - 41»σελ. 16

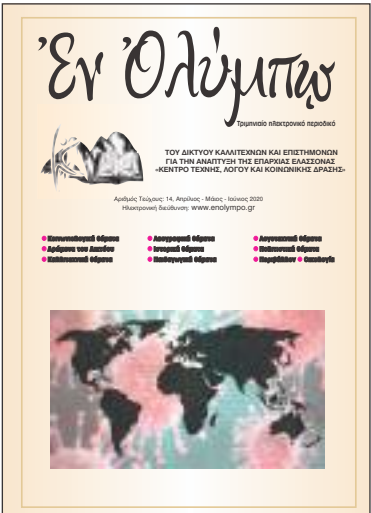
Έν Θλύμπω

4ος χρόνος έκδοσης



13ο τεύχος
Ιανουάριος - Φεβρουάριος
- Μάρτιος 2020

• Κοπή της Πρωτοχρονιάτικης Βασιλειόπιτας για το 2020σελ. 2	Μουφτόγλου, συγγραφέα και ποιητή, μέλος της ΕΛΒΕ.....σελ. 8
• Η σημασία της μουσικής καλλιέργειας σε βρέφη και μικρά παιδιά, της Έ. Φαρμάκη, μουσικολόγου-μουσικοπαιδαγωγούσελ. 3	• Η έννοια του μαντιλιού στον ελληνικό χορό, της Ελένης Μπλιούμη, εκπαιδευτικούσελ. 9
• Ανάγνωση ενός αναγνώστη, της Κορίνας Πάντου, φιλόλογου και ποιήτριαςσελ. 4	• Γυναικείος Αθλητισμός στην Αρχαία Ελλάδα, της Γεωργίας Γοργώ-Αλεξίου, Καθηγήτριας Φυσικής Αγωγήςσελ. 10
• Ευχή - Αρχή, της Κορίνας Πάντου, φιλόλογου και ποιήτριαςσελ. 4	• Τι έτρωγαν οι Βυζαντινοί, της Δέσποινας Αμασλίδου, γιατρού και μέλος της ΕΛΒΕ...σελ. 12
• Αναφορές για τους αρματωλούς της περιοχής Ελασσόνας, του Κώστα Σπανού, συγγραφέα και εκδότη του περιοδικού "Θεσσαλικό Ημερολόγιο"σελ. 5	• Ο κύκλος ζωής του ατόμου και της οικογένειας, του Δρα Ιωάννη Σιγάλα, παιδοψυχιάτρου.....σελ. 14
• Σαρακατσαναίοι, της Ευαγγελίας Ράπτου, Μεταδιδακτορικής Ερευνήτριας Πανεπιστημίου Αιγαίου Τ. Ε.Π.Α.Ε.Σ.σελ. 6	• Η Συμβολή της οικογένειας στην κοινωνικοποίηση του ατόμου, του Γιώργου Νιάουστα εκπαιδευτικού, Med στις Επιστήμες της Αγωγής.....σελ. 15
• Αντιγραφή ταφικών εθίμων, του Σπύρου Μπούμπα, εκπ/κού και συγγραφέα...σελ. 7	• Τουριστικός οδηγός, του Β. Ζαρζώνη, φιλόλογου και συγγραφέασελ. 16
• Διογένης ο κυνικός, του Λεωτέρη	



14ο τεύχος
Απρίλιος - Μάιος -
Ιούνιος 2020

• "Πρωταπριλιά", του Λεωτέρη Μουφτόγλου, συγγραφέα και ποιητή, μέλος της ΕΛΒΕσελ. 2	• "Αστείρευτη Πηγή", της Γεωργίας Γοργώ-Αλεξίου, καθηγήτριας Φυσικής Αγωγήςσελ. 8
• "Η Σιωπή των Αξιών", της Κορίνας Πάντου, φιλόλογου,σελ. 2	• "Ελένη", του Λεωτέρη Μουφτόγλου, συγγραφέα και ποιητή, μέλος της ΕΛΒΕσελ. 9
• "Τα έθιμα του Πάσχα κατά τη βυζαντινή εποχή", της Δέσποινας Χίντζογλου-Αμασλίδου, γιατρού και μέλος της ΕΛΒΕσελ. 3	• "Ο κύκλος ζωής του ατόμου και της οικογένειας", του Δρα Ιωάννη Σιγάλα, παιδοψυχιάτρουσελ. 11
• "Κεκλεισμένων των θυρών", της Αθηνάς Παπαϊωάννου φιλόλογου, λογοτέχνησελ. 4	• "29 Μαΐου 1453: Η άλωση της Κωνσταντινούπολης", της Ευαγγελίας Ράπτου, Μεταδιδακτορικής Ερευνήτριας Πανεπιστημίου Αιγαίου Τ. Ε.Π.Α.Ε.Σ.σελ. 12
• "Ο Κορωνοϊός Z", και "Ο Κορωνοϊός Θ", του Λεωτέρη Μουφτόγλου, συγγραφέα και ποιητή, μέλος της ΕΛΒΕσελ. 4	• "έν καιρώ προσήκοντι", της Φωτεινής Φωτιάδου-Κωνσταντίνου, Φιλόλογουσελ. 13
• "Αόρατη απειλή", της Ελένης Μπλιούμη - Μπαρά, εκπαιδευτικούσελ. 5	• "Δήμος Ελασσόνας: Γεωγραφία, οικονομία, κοινωνία, πολιτισμός", του Θ. Ν. Λιόλιου,φιλόλογου, εκδότη & επιστημονικού ερευνητή του ΙΑΚΑσελ. 14
• "Το θανατικό στη Θεσσαλία την περίοδο 1649-1688", του Κώστα Σπανού, συγγραφέα και εκδότη του περιοδικού "Θεσσαλικό Ημερολόγιο" σελ. 5	• "Διατήρηση διοίκησης (αρχών) νόμων κοινού κείμενο οξυρρύγγειων παπύρων",του Σπύρου Μπούμπα, εκπαιδευτικού και συγγραφέα .σελ. 15
• "Πρωτομαγιά 2020. Μια αλλιτική, βουβή Πρωτομαγιά", της Γεωργίας Γοργώ-Αλεξίου, καθηγήτριας Φυσικής Αγωγήςσελ. 6	• "Τουριστικός Οδηγός Σαρανταπόρου, «Περραιβός», του Βασίλη Ζαρζώνη, φιλόλογου και συγγραφέασελ. 15, 16
• "Ο δικός μου πανσές", της Δέσποινας Χίντζογλου - Αμασλίδου, γιατρού και μέλος της ΕΛΒΕ σελ.7	



15ο τεύχος
Ιούλιος - Αύγουστος -
Σεπτέμβριος 2020

• "Παναγία", της Ελένης Μπλιούμη - Μπαρά, εκπαιδευτικούσελ. 2	Ελλάδα", της Γ. Γοργώ-Αλεξίου, καθηγήτριας Φυσικής Αγωγήςσελ.. 10
• "Παναγιά μου", της Κορίνας Πάντου, φιλόλογουσελ. 2	• "Ο κύκλος ζωής του ατόμου και της οικογένειας", του Δρα Ιωάννη Σιγάλα, παιδοψυχιάτρουσελ. 12
• "Δήμος Ελασσόνας: Γεωγραφία, οικονομία, κοινωνία, πολιτισμός", του Θωμά Ν. Λιόλιου, φιλόλογου, εκδότη και επιστημονικού ερευνητή του ΙΑΚΑσελ. 3	• "Ερωτας καλοκαιρινός", του Λεωτέρη Μουφτόγλου, συγγραφέα και ποιητή, μέλος της ΕΛΒΕ.....σελ 12
• "Η Περραιβία κατά την Τουρκοκρατία- ως το 1912", του Παύλου Λάλου δημοσιογράφου συγγραφέα.....σελ. 4	• "Τα Σχολικά εγχειρίδια ως μέσα προβολής προτύπων: Μια κοινωνιολογική οπτική", του Γ. Νιάουστα, εκπ/κούσελ. 13
• "Οι μάσκες του σπηλαίου", της Κορίνας Πάντου, φιλόλογουσελ. 5	• "Κλεμμένο Καλοκαίρι", της Αθηνάς Πανταζή φιλόλογουσελ. 13
• "Οι Χασιώτες", της Ευαγγελίας Ράπτου, Μεταδιδακτορικής Ερευνήτριας Πανεπιστημίου Αιγαίου Τ. Ε.Π.Α.Ε.Σσελ. 6	• "Σχέσεις αρεϊμάνειας βλάχικης με τις αρχαίες ελληνικές διαλέκτους", του Βασίλη Ζαρζώνη, φιλόλογου και συγγραφέασελ. 14
• "Υβρις και τιμωρία των Ταραντίνων", του Σπύρου Μπούμπα εκ/κού, συγγραφέα .σελ. 7	• "Απομυθοποιήσεις", του Γιώργου Μόκα, ποιητήσελ. 15
• "Η Αγία Σοφία μέσα στους αιώνες", της Δέσποινας Χίντζογλου-Αμασλίδου, γιατρού και μέλος της ΕΛΒΕσελ. 8	• Παράσταση στο Πύθιο, του Παύλου Λάλου δημοσιογράφου και συγγραφέασελ. 15
• "Ψυχής απόηχος", του Θ. Γαβριηλίδη.σελ. 9	• "Τουριστικός Οδηγός Σαρανταπόρου, «Περραιβός», του Βασίλη Ζαρζώνη, φιλόλογου και συγγραφέα.....σελ. 16
• "Γυναικείος Αθλητισμός στην Αρχαία	



16ο τεύχος
Οκτώβριος - Νοέμβριος -
Δεκέμβριος 2020

• Ακόμη ένας χρόνος «Έν Θλύμπω»..., της Ελένης Μπλιούμη, εκπαιδευτικούσελ. 2	• Κορωνοϊός Β' (Κάλαντα), του Λεωτέρη Μουφτόγλου, συγ. και ποιητή, μέλος της ΕΛΒΕ..σελ. 10
• Lockdown, της Κ. Πάντου, φιλόλογουσελ. 2	• Ο Κέρβερος, του Βασίλη Ζαρζώνη, φιλόλογου και συγγραφέασελ. 11
• Περὶ εμβολίου, του Λεωτέρη Μουφτόγλου, συγγραφέα και ποιητή, μέλος της ΕΛΒΕ..σελ. 2	• Η βρύση της Παναγίας στην Τσαριτσάνη, του Θανάση Νούσια, Τεχνολόγου Συστημάτων Παραγωγής και Αστυνομικούσελ. 12
• Στοχασμοί περί επιλογής και ελευθερίας, ασφάλειας και ανασφάλειας, της Χρύσας Πιπένη, ψυχολόγουσελ. 3	• Οι αφιερωτές του Λιβαδίου και της Δολίχης στην πρόθεση 84 της Μονής του Σπαρμού (1633-1674), του Κώστα Σπανού, συγγραφέα, εκδότη του περιοδικού «Θεσσαλικό Ημερολόγιο».....σελ. 13
• Εξ αποστάσεως εκπαίδευση του Επίκουρου (341 π.Χ.-270 π.Χ.) κι η "απόσταση" από το "λάθε βιώσας", της Κ. Πάντου, φιλόλογουσελ. 4	• Η Μονή της Χώρας, της Δ. Χίντζογλου - Αμασλίδου, γιατρού και μέλος της ΕΛΒΕσελ. 14
• Η Οικογένεια από τον 19ο στον 21ο αιώνα, του Δρα Ιωάννη Σιγάλα, παιδοψυχιάτρουσελ. 6	• Λίγο ακόμα..., του Μιχάλη Παπασιτύλου, εκπαιδευτικού.....σελ. 14
• Ποιοι θεωρούνται Έλληνες; του Σπύρου Μπούμπα, εκπαιδευτικού και συγγραφέα.σελ. 7	• «Μοιρολόι της φώκιας», Χριστούγεννα 2020, της Ελένης Μπλιούμη, εκπαιδευτικούσελ. 15
• Άγνωστες πτυχές της απελευθέρωσης της Επαρχίας Ελασσόνας το 1912, του Παύλου Λάλου, δημοσιογράφου και συγγραφέα...σελ. 8	• «Τα Λουκατάρια ή Ρογκατάρια», του Γιώργου Νακούλα, φιλόλογουσελ. 15
• Μετά τη στάχτη, του Θεοδωρή Γαβριηλίδη, ποιητήσελ. 9	• Χριστούγεννα πρωτούγεννα, πρώτη γιορτή του χρόνου!, της Ευαγγελίας Ράπτου, Μεταδιδακτορικής Ερευνήτριας με Πανεπιστημίου Αιγαίου Τ. Ε.Π.Α.Ε.Σσελ. 16
• Δήμος Ελασσόνας: Γεωγραφία, οικονομία, κοινωνία, πολιτισμός, του Θωμά Ν. Λιόλιου, φιλόλογου, εκδότη και επιστημονικού ερευνητή του ΙΑΚΑσελ. 10	

Έν Όλυμπε

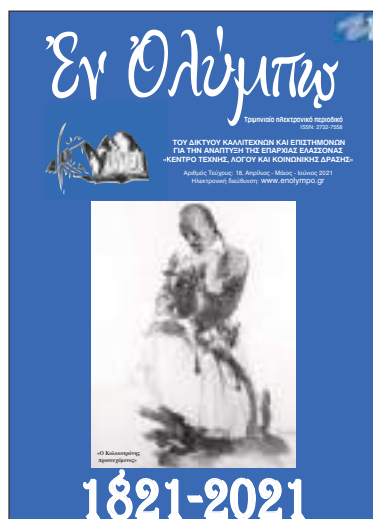
5ος χρόνος έκδοσης



17ο τεύχος
Ιανουάριος - Φεβρουάριος
- Μάρτιος 2021

- Στα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση του Λεωτέρη Μουφτόγλου, συγγραφέα και ποιητή, μέλος της ΕΛΒΕσελ. 2
- ΦΙΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ: Η καθήλωση του «μύθου» της Επανάστασης και το τέλος των πρωτεργατών της Εταιρείας, της Κ. Πάντου, φιολόγουσελ. 3
- Χρώματα που αγγίζουν την ελληνική περιφέρεια «Ωραίοι ως Έλληνες», του Θ. Νούσια, τεχνολόγου συστημάτων παρ., αστυνομικούσελ. 6
- 1821: «Κλέφτες και αρματολοί» του Ανδρέα Γκανάτσιου, εκπαιδευτικού Αγγλικών- Master Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσηςσελ. 7
- Αναφορές για τους αρματολούς της περιοχής Ελασσόνας στο κατάστιχο 216 της Ολυμπιάδας (1796-1819), του Κ. Σπανού, συγγραφέα, εκδότη του περ. «Θεσσαλικό Ημερολόγιο»σελ. 8
- Το αρματολίκι του Ολύμπου: Οι Τσαράιοι (Τζαραίοι), του Γ. Νακούλα φιολόγου, ιστορικού.....10
- «Ο αγωνιστής την ελευθερία ή την κερδίζει μαχόμενος ή την καθαιγάει πεθαίνοντας», του Θωμά Ν. Λιόλιου, φιολόγου,εκδότη και επιστημονικού ερευνητή του ΙΑΚΑσελ. 11
- Γεωργάκης Ολύμπιος, της Κορίνας Πάντου, φιολόγουσελ. 11
- Το βιβλίο του Γρηγορίου Βέλκου: «Το άδοξο τέλος της οικογένειας του Γεωργάκη Ολύμπιου» του Βασίλη

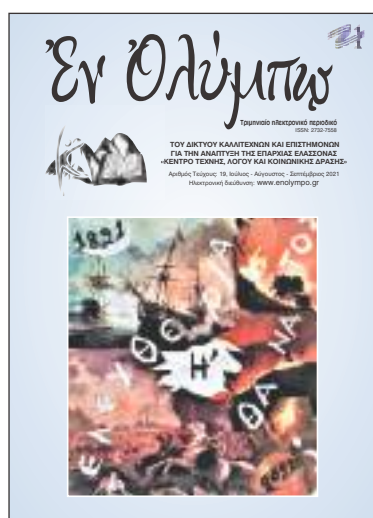
- Ζαρζώνη, Φιολόγουσελ. 12
- Λαζαίοι, οι αετοί του Ολύμπου, του Γιάννη Δαρή, θεολόγου, αστυνομικούσελ. 13
- Ελευθέριος Βλαχάβας (Παπαθύμιος), του Σπ. Μπούμπα, εκπαιδευτικού, συγγραφέασελ. 14
- Ο Άνθιμος Γαζής και η συμβολή του στην επανάσταση στην Θεσσαλία, του Γ. Μπαλή, αστυνομικού Ε.Α., συγγραφέα, ερευνητήσελ. 15
- Η επανάσταση Ολύμπου-Πιερίας, Φεβρουάριος του 1822, Άγνωστες πτυχές του αργοπορημένου Αγώνα, του Π. Λάλου, συντ.,δημ.σ., συγγραφέα.....σελ. 17
- Οι γυναίκες στον απελευθερωτικό αγώνα του 1821, της Ελ. Μπλιούμη, εκπαιδευτικούσελ. 18
- Στον τόπο του '21, της Κ. Πάντου, φιολόγουσελ. 19
- Η μάχη του Σέκκου στη δημοτική ποίησησελ. 19
- Πώς η ποίηση εξέφρασε τον Ελληνικό Αγώνα κατά του οθωμανικού ζυγού! της Ευαγγελίας Ράπτου, μεταδιδακτορικής Ερευνήτριας του πανεπιστημίου Αιγαίου Τ. Ε.Π.Α.Ε.Σσελ. 20
- «Το κλέφτικο τραγούδι», της Λαμπρινής Διαμάντη, εκπαιδευτικούσελ. 21
- Κλέφτικα Δημοτικά Τραγούδιασελ. 22
- Το έθιμο της Βασιλόπιτας, της Ευαγγελίας Ράπτου, μεταδιδακτορικής ερευνητριας του πανεπιστημίου Αιγαίου Τ.Ε.Π.Α.Ε.Σσελ. 23



18ο τεύχος
Απρίλιος - Μάιος -
Ιούνιος 2021

- Πρωταπριλιά, του Λεωτέρη Μουφτόγλου, συγγραφέα και ποιητή, μέλος της ΕΛΒΕσελ. 2
- Πάσχα στην Ελασσόνα. Παρόν και μνήμες, του Γιάννη Δαρή, θεολόγου, αστυνομικού.....σελ. 3
- Πασχαλικά τραγούδια του Βλαχογιαννίου, του Γεωργίου Νακούλα φιολόγου, ιστορικούσελ. 5
- Γιορτή της μητέρας, του Λεωτέρη Μουφτόγλου, συγγραφέα και ποιητή, μέλος της ΕΛΒΕσελ. 5
- Πόλεις της Περραιβίας, του Σπύρου Μπούμπα, εκπαιδευτικού, συγγραφέα.....σελ. 6
- Η παντοτινά κοιμωμένη, του Ευάγγελου Τσακνάκη, Πολιτισμολόγου Msc πολιτική υγεία, ΜΑ δημιουργική Γραφή.....σελ. 7
- Χριστόφορος Περραιβός, του Δημήτρη Ντάλλα εκπαιδευτικούσελ. 7
- Ο καπετάν Ζήδρος, του Βασίλη Ζαρζώνη, φιολόγου-συγγραφέασελ. 8
- 1821-1904: Οι επαναστάσεις στον Όλυμπο μέχρι και την αρχή του Μακεδονικού αγώνα, του Θωμά Ν. Λιόλιου, Φιολόγου Προέδρου του Α.Ε.Μ.Α.σελ. 9
- Το κάψιμο των φούρνων στην Καρυά το 1822 και τα Καπάκια μεταξύ Τζαχελαιών και Τούρκων, του Παύλου Λάλου, δημοσιογράφου συγγραφέασελ. 10
- Η Κρανέα Ελασσόνας (Ξηροκρανιά) δωρεά ως τιμή στην οικογένεια του Αρματολού Χαρίσιου Με-

- γδάνη στην προεπαναστατική περίοδο του Ν. Γκουντούρα εκπαιδευτικούσελ. 11
- Πρόσληψη δασκάλων και παιδονόμου στα εκπαιδευτήρια της Τσαριτσάνης (1884-1885), της Μαρίας Π. Βοβούση, φιολόγου Mscσελ. 12
- Τους μαθαίνω να σκέπτονται, του Γιώργου Μπασιδράβα, συνταξιούχου δασκαλού συγγραφέα.....σελ. 13
- Η δύναμη της αμφιβολίας, του Γιώργου Μπασιδράβα, συνταξιούχου δασκαλού συγγραφέα....σελ. 13
- Κερδισμένη... 4/4/2021, της Δέσποινας Χίντζογλου - Αμασλίδου, γιατρού μέλος της Ε.Λ.Β.Ε.....σελ. 13
- Η αστικοποίηση της κοινωνίας και η πυρηνική οικογένεια, του Δρα Ιωάννη Σιγάλα, παιδοψυχιάτρουσελ. 14
- Η σκόνη της Σαχάρας. Είναι γνωστή στη Θεσσαλία από το 1623, του Κώστα Σπανού συγγραφέα εκδότη του περιοδικού «Θεσσαλικό Ημερολόγιο»σελ. 15
- Από τη Σκύλλα στη Χάρυβδη, της Ελένης Μπλιούμη, εκπαιδευτικούσελ. 16
- Θούριος 2021, της Κορίνας Πάντου, φιολόγουσελ. 16



19ο τεύχος
Ιούλιος - Αύγουστος -
Σεπτέμβριος 2021

- Πύρινη πολιορκία, της Ελένης Μπλιούμη, εκπαιδευτικούσελ. 1
- 24η Ιουλίου 1974: Η αποκατάσταση της Δημοκρατίας, του Στ. Σαχινίδη Οικονομ.....σελ. 2
- Η Κοίμηση της Θεομήτορος ως υπόσχεση σωτηρίας, της Ελένης Μπλιούμη, εκπαιδευτικούσελ. 3
- Αχ, Παναγιά! της Κορίνας Πάντου, φιολόγου σελ. 3
- Πόλεις της Περραιβίας, του Σπύρου Μπούμπα, εκπαιδευτικού, συγγραφέασελ. 4
- ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ: Σύνομη ιστορική ανασκόπηση, του Θωμά Ν. Λιόλιου, Φιολόγου Προέδρου του Α.Ε.Μ.Α.σελ. 5
- Ο Αρχιμανδρίτης Αρσένιος Περραιβός, ηγούμενος της Ολυμπιάδας και συναγωνιστής του Αλέξανδρου Υψηλάντη το 1821, του Παύλου Λάλου, δημοσιογράφου συγγραφέασελ. 6
- Βουνά και ποτάμια της επαρχίας Ελασσόνας, της Μαρίας Π. Βοβούση, φιολόγου Mscσελ. 7
- Νικοτσάρας, του Θανάση Δαρδούμπασελ. 8
- Διαρκής επανάσταση στη Θεσσαλία πριν το '21, της Κορίνας Πάντου, φιολόγουσελ. 9
- Ένα ιστορικό κάδρο μιας σκοτεινής περιόδου. (Τσαριτσανιώτισσες του 1792 μ.χ.), του Θ. Νούσια, τεχν. συστ. παραγ., αστυνομικούσελ. 10
- ήρεμη δύναμη η εικόνα σου αγρικώντας, του Γιώρ-

- γου Μόκασελ. 10
- Ονοματολογία δασκάλων στη Σχολή Τσαριτσάνης πριν και μετά την επανάσταση του 1821..., του Βασίλη Ζαρζώνη, φιολόγου-συγγραφέα σελ. 11
- Άραβες ή Άβαρας αντιμετώπισε ο Άγιος Νικόλαος εν Βουναίοις; (νέα θεώρηση των πολεμικών γεγονότων), του Κώστα Σπανού συγγραφέα εκδότη του περιοδικού «Θεσσαλικό Ημερολόγιο»σελ. 12
- Το τριαντάφυλλο των Μπιοτσαράων: Κατερίνα-Ρόζα Μπότσαρη, του Γιάννη Δαρή, θεολόγου, αστυνομικούσελ. 13
- Η Σμύρνη μάνα καίγεται. 14η Σεπτεμβρίου: ημέρα εθνικής μνήμης της γενοκτονίας των Ελλήνων της Μικράς Ασίας από το Τουρκικό κράτος, της Ευαγγελίας Ράπτου, μεταδιδακτορικής Ερευνήτριας του πανεπιστημίου Αιγαίου Τ. Ε.Π.Α.Ε.Σσελ. 14
- Προετοιμάζοντας τα παιδιά μας για το μέλλον, του Δρα Ιωάννη Σιγάλα, παιδοψυχιάτρουσελ. 15
- Μετασχηματίζουσα Μάθηση, της Αθηνάς Βαροάμη, εκπαιδευτικούσελ. 16
- Φωτιές Σκλαβιάς, της Κορίνας Πάντου φιολόγουσελ. 16



20ο τεύχος
Οκτώβριος - Νοέμβριος -
Δεκέμβριος 2021

- Εισαγωγή, της Ελένης Μπλιούμη, εκπαιδευτικούσελ. 3
- Σπαρτιάτισσες... και Σπαρτιάτες του 1821, της Κυριακής-Κορίνας Πάντου, φιολόγουσελ. 4
- Η Σμύρνη μάνα καίγεται, της Ευαγγελίας Ράπτου, μεταδιδακτορικής Ερευνήτριας του πανεπιστημίου Αιγαίου Τ. Ε.Π.Α.Ε.Σσελ. 5
- Η επέτειος της 8ης Οκτωβρίου 1912, της Ευαγγελίας Ράπτου, μεταδιδακτορικής Ερευνήτριας του πανεπιστημίου Αιγαίου Τ. Ε.Π.Α.Ε.Σ.....σελ. 6
- Η ναυμαχία του Ναυαρίνου (8/20*1 Οκτωβρίου 1827), της Δέσποινας Χίντζογλου - Αμασλίδου, γιατρού, μέλος της Ε.Λ.Β.Εσελ. 8
- Ελληνικά βουνά, του Λεωτέρη Μουφτόγλου, συγγραφέα, ποιητή μέλος της ΕΛΒΕσελ. 9
- 17η Νοέμβρη 1973, της Α. Διαμάντη, εκπ/κού.....σελ. 10
- Τα ψηλά δένδρα, της Κυριακής-Κορίνας Πάντου, φιολόγουσελ. 11
- Πόλεις της Περραιβίας, του Σπύρου Μπούμπα, εκπαιδευτικού, συγγραφέα.....σελ. 12
- Περραιβία: Σύνομη ιστορική ανασκόπηση, του Θωμά Ν. Λιόλιου, φιολόγου, προέδρου του Α.Ε.Μ.Α.σελ. 13
- Άραβες ή Άβαρας αντιμετώπισε ο Άγιος Νικόλαος ο εν Βουναίοις; (νέα θεώρηση των πολεμικών γεγονότων), του Κώστα Σπανού, συγγραφέα εκδότη του περιοδικού «Θεσσαλικό Ημερολόγιο»σελ. 14
- Θεόφιλος Κεφαλός-Χατζημπαχί (Ο Θεόφιλος), της Ελένης Μπλιούμη, εκπαιδευτικού.....σελ. 15
- Η Αναδυόμενη Φρόνη - Κινδία Αφροδίτη, της Γεωρ-

- γίας Γοργώ-Αλεξίου, καθηγήτριας Φυσικής Αγωγής, προέδρου της ΕΛΒΕσελ. 17
- Αρχή της Ινδίκτου, του Γιώργου Σαράτση, γυμναστή, συγγραφέα και ραδιοφωνικού παραγωγούσελ. 18
- Λυπημένη μουσική, της Θεοδώρας Τσακνίδη, μαθηματικόσελ. 18
- Προετοιμάζοντας τα παιδιά μας για το μέλλον, του Δρα Ιωάννη Σιγάλα, παιδοψυχιάτρου.....σελ. 19
- Τα ιατροσόφια της γιαγιάς Γούλαινας της Αζώρου, του Βασίλη Ζαρζώνη, φιολόγου, συγγραφέα .σελ. 21
- Χωρίς κάλαντα, της Δέσποινας Χίντζογλου - Αμασλίδου, γιατρού, μέλος της Ε.Λ.Β.Εσελ. 22
- Χριστούγεννα «στον πάγο», της Κυριακής-Κορίνας Πάντου, φιολόγου.....σελ. 22
- Χριστουγεννιάτικο καράβι, της Ελένης Μπλιούμη, εκπαιδευτικούσελ. 22
- Δύο Χριστουγεννιάτικα έθιμα της Δολίχης: «Ο Κόλιντρας» και «Τα Μπαμπολιούρια», του Θωμά Ν. Λιόλιου, Φιολόγου, Προέδρου του Α.Ε.Μ.Α.σελ. 23
- Στα φανάρια, της Ευδοκίας Ποιμενίδου-Χατζηδημητρίου, συνταξιούχου εκπαιδευτικούσελ. 24
- Όταν η λύπη τρώει στο τραπέζι μου... η χαρά περιμένει στην πόρτα μου», της Δέσποινας Χίντζογλου - Αμασλίδου, γιατρού, μέλος της Ε.Λ.Β.Εσελ. 25
- Το σπίτι μου το πατρικό, της Δέσποινας Χίντζογλου - Αμασλίδου, γιατρού, μέλος της Ε.Λ.Β.Εσελ. 25

Έν Ολύμπω

5ος χρόνος έκδοσης

Ειδική έκδοση για τα 200 χρόνια από την Επανάσταση, 20ο τεύχος, Οκτώβριος - Νοέμβριος - Δεκέμβριος 2021



●Εισαγωγή, της Ελένης Μπλιούμη, εκπαιδευτικού	σελ. 3
●Σπαρτιάτισσες... και Σπαρτιάτες του 1821, α4	
●Η Σμύρνη μάνα καίγεται, της Ευαγγελίας Ράπτου, μεταδιδακτορικής Ερευνήτριας του πανεπιστημίου Αιγαίου Τ. Ε.Π.Α.Ε.Σ	σελ. 5
●Η επέτειος της 6ης Οκτωβρίου 1912, της Ευαγγελίας Ράπτου, μεταδιδακτορικής Ερευνήτριας του πανεπιστημίου Αιγαίου Τ. Ε.Π.Α.Ε.Σ	σελ. 6
●Η ναυμαχία του Ναυαρίνου (8/20*1 Οκτωβρίου 1827), της Δέσποινας Χίντζογλου - Αμασλίδου, γιατρού, μέλος της Ε.Λ.Β.Ε	σελ. 8
●Ελληνικά βουνά, του Λευτέρη Μουφτόγλου, συγγραφέα, ποιητή μέλος της ΕΛΒΕ.....	σελ. 9
●17η Νοέμβρη 1973, της Λαμπρινής Διαμάντη, εκπαιδευτικού	σελ. 10
●Τα ψηλά δένδρα, της Κυριακής-Κορίνας Πάντου, φιλολόγου	σελ. 11
●Πόλεις της Περραιβίας, του Σπύρου Μπούμπα, εκπαιδευτικού, συγγραφέα	σελ. 12
●Περραιβία: Σύντομη ιστορική ανασκόπηση, του Θωμά Ν. Λιόλιου, φιλολόγου, προέδρου του Α.Ε.Μ.Α.....	σελ. 13
●Άραβες ή Άβαρας αντιμετώπισε ο Άγιος Νικόλαος ο εν Βουναίοις; (νέα θεώρηση των πολεμικών γεγονότων), του Κώστα Σπανού, συγγραφέα εκδότη του περιοδικού «Θεσσαλικό Ημερολόγιο»	σελ. 14
●Θεόφιλος Κεφαλάς-Χατζημιχαήλ (Ο Θεόφιλος), της Ελένης Μπλιούμη, εκπαιδευτικού	σελ. 15
●Η Αναδυομένη Φρύνη – Κνιδία Αφροδίτη, της Γεωργίας Γοργώ-Αλεξίου, καθηγήτριας Φυσικής Αγωγής, προέδρου της ΕΛΒΕ	σελ. 17
●Αρχή της Ινδίκτου, του Γιώργου Σαράτση, γυμναστή, συγγραφέα και ραδιοφωνικού παραγωγού	σελ. 18
●Λυπημένη μουσική, της Θεοδώρας Τσακίριδη, μαθηματικό	σελ. 18
●Προετοιμάζοντας τα παιδιά μας για το μέλλον, του Δρα Ιωάννη Σιγάλα, παιδοψυχιάτρου.....	σελ. 19
●Τα γιατροσόφια της γιαγιάς Γούλαινας της Αζώρου, του Βασίλη Ζαρζώνη, φιλολόγου, συγγραφέα	σελ. 21
●Χωρίς κάλαντα, της Δέσποινας Χίντζογλου - Αμασλίδου, γιατρού, μέλος της Ε.Λ.Β.Ε	σελ. 22
●Χριστούγεννα «στον πάγο», της Κυριακής-Κορίνας Πάντου, φιλολόγου	σελ. 22
●Χριστουγεννιάτικο καράβι, της Ελένης Μπλιούμη, εκπαιδευτικού	σελ. 22
●Δύο Χριστουγεννιάτικα έθιμα της Δολίχης: «Ο Κόλιντρας» και «Τα Μπαμπαλιούρια», του Θωμά Ν. Λιόλιου, Φιλολόγου, Προέδρου του Α.Ε.Μ.Α.	σελ. 23
●Στα φανάρια, της Ευδοκίας Ποιμενίδου-Χατζηδημητρίου, συνταξιούχου εκπαιδευτικού.....	σελ. 24
●Όταν η λύπη τρώει στο τραπέζι μου... η χαρά περιμένει στην πόρτα μου», της Δέσποινας Χίντζογλου - Αμασλίδου, γιατρού, μέλος της Ε.Λ.Β.Ε	σελ. 25
●Το σπίτι μου το πατρικό, της Δέσποινας Χίντζογλου - Αμασλίδου, γιατρού, μέλος της Ε.Λ.Β.Ε	σελ. 25

Β΄ ΜΕΡΟΣ

●200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση του 1821, της Ελένης Μπλιούμη, εκπαιδευτικού	σελ. 26
●Λεύκωμα, «Του Ολύμπου το '21 - 200 χρόνια μετά».....	σελ. 27
●Αγωνιστές στην περιοχή της Θεσσαλίας και του Ολύμπου πριν, κατά την επανάσταση του 1821 και μέχρι να απελευθερωθεί όλη η Ελλάδα, του Γκουντούρα Νικολάου, συνταξιούχου εκπαιδευτικού	σελ. 66
●Μια συμπλοκή Αλβανών και κλεφταρματωλών το 1745, του Κώστα Σπανού, συγγραφέα εκδότη του περιοδικού «Θεσσαλικό Ημερολόγιο»	σελ. 94
●Οι Ήρωες της Ελασσόνας στην Εθνική Παλιγγενεσία, του Γιώργου Σαράτση, γυμναστή, συγγραφέα και ραδιοφωνικού παραγωγού.....	σελ. 95
●Ο χορός των αγαμάτων, Μαρία Παπακωνσταντίνου, γιατρού	σελ. 96
●Νίκος Τσάρας (Νικοτσάρας), του Ιωάννη Δαρή, Θεολόγου - Αστυνομικού	σελ. 97
●Γεωργάκης Ολύμπιος: «Ο αγωνιστής την ελευθερία ή την κερδίζει μαχόμενος ή την καθαγιάζει πεθαίνοντας», του Ιωάννη Δαρή, Θεολόγου - Αστυνομικού	σελ. 99
●Γεωργάκης Ολύμπιος, του Θωμά Ν. Λιόλιου, φιλολόγου Προέδρου του Α.Ε.Μ.Α	σελ. 108
●Γεωργάκης Ολύμπιος “Ο σταυραετός του Ολύμπου”, του Τζημάλα Ξενοφώντα, μαθητή	σελ. 113
●Χριστόφορος Περραιβός, του Δημήτρη Ντάλλα	σελ. 119
●Στον Χριστόφορο Περραιβό, του Γιώργου Σαράτση, γυμναστή, συγγραφέα και ραδιοφωνικό παραγωγό	σελ. 119
●Β΄ ΙΩΣΗΦ ΡΩΓΩΝ: «Από το χέρι που οδηγεί την πίστη», του Θανάση Νούσια,τεχνολόγου συστημάτων παραγωγής, αστυνομικού.....	σελ. 120
●Στον Όλυμπο, του Γιώργου Σαράτση, γυμναστή, συγγραφέα και ραδιοφωνικού παραγωγού.....	σελ. 121
●Η κηδεία του Μάρκου Μπότσαρη, του Γ. Σαράτση, γυμναστή, συγγραφέα και ραδιοφωνικού παραγωγού.....	σελ. 121
●Έκθεση ζωγραφικής των μαθητών των Δημοτικών Σχολείων Ελασσόνας.....	σελ. 122

Γ΄ ΜΕΡΟΣ

●Πρόγραμμα εκδήλωσης.....	σελ. 129
●Επιμνημόσυнос χαιρετισμός στον Κώστα Γ. Σαχινίδη, Ελένη Μπλιούμη, εκπαιδευτικός Πρόεδρος του Δικτύου Καλλιτεχνών και Επιστημόνων για την ανάπτυξη της Επαρχίας Ελασσόνας	σελ. 131
●Επιμνημόσυнос χαιρετισμός στον Κώστα Γ. Σαχινίδη, Θωμάς Ν. Λιόλιος, Φιλόλογος, Πρόεδρος του Α.Ε.Μ.Α. ..	σελ. 132
●Επιμνημόσυнос χαιρετισμός στον Κώστα Γ. Σαχινίδη, Αυδίκος Ευάγγελος, τέως Καθηγητής του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας του Τμήματος Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας	σελ. 133
●Επιμνημόσυнос χαιρετισμός στον Κώστα Γ. Σαχινίδη, Κων/νος Γκιζιάκης, Ομότιμος Καθηγητής Πανεπιστημίου Πειραιά ..	σελ. 134
●Επιμνημόσυнос χαιρετισμός στον Κώστα Γ. Σαχινίδη, Μηνάς Αλ. Αλεξιάδης, Ομότιμος Καθηγητής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Επίτιμος Καθηγητής Πανεπιστημίου Βουκουρεστίου	σελ. 136
●Επιμνημόσυнос χαιρετισμός στον Κώστα Γ. Σαχινίδη, Γεώργιος Αικατερινίδης, Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, επίτιμος Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Κρήτης & τέως Διευθυντής ερευνών στο Κέντρο Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών ..	σελ. 137
●Επιμνημόσυнос χαιρετισμός στον Κώστα Γ. Σαχινίδη, Σιγάλας Ιωάννης, Παιδοψυχίατρος, Ψυχοθεραπευτής	σελ. 138
●Επιμνημόσυнос χαιρετισμός στον Κώστα Γ. Σαχινίδη, Σταύρος Σαχινίδης, Οικονομολόγος	σελ. 139

Έν Θλύμπω

6ος χρόνος έκδοσης



21ο τεύχος Ιανουάριος - Φεβρουάριος - Μάρτιος 2022

- Καλωσήρθες 2022σελ. 1
- Το έθιμο της δημοπρασίας των εικόνων, του Σταύρου Σαχινίδη, Οικονομολόγου.....σελ. 2
- Παγκόσμια Ημέρα Γλώσσας, της Ελένης Μπλιούμη, εκπαιδευτικού, MSc Δημιουργικής Γραφής & Λογοτεχνικής Συγγραφής.....σελ. 3
- Δασκάλες πρωτοπόρες στην περιοχή Ελασσόνας (1885-1902), του Παύλου Λάλου, δημοσιογράφου, συγγραφέασελ. 4
- Λαός ελέφαντας, της Κυριακής-Κορίνας Πάντου φιλόλογουσελ. 4
- Η Κυριακή της συγχώρησης στην Κρανιά, του Χρήστου Γκουνέλα, Θεολόγου.....σελ. 5
- Το τίμημα, Μαρία Παπακωνσταντίνουσελ. 5
- Η ομιλία του Γ. Χουρμουζιάδη στη Δολίχη για την αρχαία Πετραϊβία (2009), του Ευάγγελου Β. Τσακνάκη Πολιτισμολόγου MSc πολιτικής υγείας ΜΑ Δημιουργικής Γραφήςσελ. 6
- Η Όρθη-Κορσέα (Τσαριτσάνη) έως τον 1ο μ.χ. αι., του Σπ. Μπούμπα, εκπ/κού, συγγραφέα.....σελ. 8
- «Οι Δώδεκα Φιλόσοφοι» Μια σύνθεση μοναδικής ομορφιάς, αλλά και σπανιότητας, του Θανάση Νούσια, τεχνολόγου συστημάτων παραγωγής, αστυνομικούσελ. 9

- Ο «γκρινιάρης» άγιος, του Γιάννη Δαρή, Θεολόγου, αστυνομικούσελ. 11
- Το χρονικό του 20ου αιώνα, της Δέσποινας Χίντζογλου-Αμασλίδου, γιατρού, μέλος της Ε.Λ.Β.Ε.....σελ. 12
- Παγκόσμια ημέρα της γυναίκας, της Λαμπρινής Διαμάντη, εκπαιδευτικούσελ. 13
- Τόπος και κλεφταρματολισμός στο δημοτικό τραγούδι, του Ευάγγελου Αυδίκου, συν/χου καθηγητή Λαογραφίας στο Παν/μιο Θεσσαλίας, συγγραφέασελ. 14
- «Κοιμάται η Καπετάνισσα, κοιμάται η καμήνη», της Ευαγγελίας Ράπτου, μεταδιδακτορικής Ερευνήτριας του Πανεπιστημίου Αιγαίου Τ. Ε.Π.Α.Ε.Σ. σελ. 16
- Αρμονική και δυσαρμονική επικοινωνία, του Δρα Ιωάννη Σιγάλα, παιδοψυχιάτρουσελ. 18
- Το βιβλίο της Χρύσας Μαστοροδμήμου: ΤΑ ΤΕΜΑΧΙΑ, του Βασίλη Ζαρζώνη, φιλόλογου, συγγραφέα.....σελ. 19
- Το πετρωμένο της ρωμοσύνης είναι η διασπορά της, της Αγγέλας Μπλιούμη, Επίκουρης Καθηγήτριας στο τμήμα Γερμανικής Φιλολογίας του ΕΚΠΑσελ. 20



22ο τεύχος Απρίλιος - Μάρτιος - Ιούνιος 2022

- Πρωταπριλιά, του Λευτέρη Μουφτόγλου, συγγραφέα και ποιητή, μέλος της ΕΛΒΕ.....σελ. 1
- Το τούρκικο Τελωνείο της Ελασσόνας, όταν χιζόταν... σήμερα Μουσειακός χώρος, του Παύλου Λάλου συνταξιούχου δημοσιογράφου συγγραφέα.....σελ. 2
- Η Τσαριτσάνη κατά και μετά την τουρκοκρατία, του Σπύρου Μπούμπα, εκπαιδευτικού, συγγραφέα ...σελ. 3
- ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑ... ΑΚΡΑΤΗΤΗ, της Κορίνας Πάντου, φιλόλογουσελ. 4
- Το καύχημα των Αιτωλών... στη Συκέα και στη Βερδικούσια, του Ιωάννη Δαρή, Θεολόγου αστυνομικούσελ. 5
- «ΦΟΙΝΙΚΩ»: ΕΝΑ ΑΗΣΜΟΝΗΜΕΝΟ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΒΑΦΤΙΣΤΙΚΟ, του Κώστα Ξπανού συγγραφέα εκδότη του περιοδικού «Θεσσαλικό Ημερολόγιο»σελ. 6
- Το σπίτι μου το πατρικό, της Δέσποινας Χίντζογλου - Αμασλίδου γιατρού μέλος της Ε.Λ.Β.Ε.....σελ. 6
- «Κοιμάται η Καπετάνισσα, κοιμάται η καμήνη», της Δρ Ευαγγελία Ράπτου, Μεταδιδακτορικής Ερευνήτριας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου Τ. Ε.Π.Α.Ε.Σ.....σελ. 7
- Τόπος και κλεφταρματολισμός στο δημοτικό τραγούδι, του Ευάγγελου Αυδίκου, συνταξιούχου καθηγητή Λαογραφίας στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας- συγγραφέασελ. 8
- Ο Μακεδονικός αγώνας, αγώνα, του Θωμά Ν. Λιόλιου, φιλόλογου προέδρου του Α.Ε.Μ.Ασελ. 10
- Η αύξηση των καυσίμων, του Λευτέρη Μουφτόγλου,

- συγγραφέα και ποιητή, μέλος της ΕΛΒΕσελ. 11
- Πόλεμοι για τα ορυκτά καύσιμα και Υδρογόνο για την ειρήνη, του Λάμπου Κώστα, Δρ. της Σχολής Οικονομικών Επιστημών του Freie, Universitaet Berlinσελ. 12
- Παιδί και διαδίκτυο, της Ελένης Μπλιούμη, εκπαιδευτικού, MSc Δημιουργικής Γραφής & Λογοτεχνικής Συγγραφήςσελ. 13
- Η ΦΩΝΗ ΤΟΥ ΠΗΓΑΔΙΟΥ, της Κυριακής-Κορίνας Πάντου, φιλόλογουσελ. 14
- Στο Σταυρό, του Αριστείδη Δασκαλάκησελ. 15
- Τα πρώτα κεράσια, της Ποιμενίδου Ευδοκία, συνταξιούχου νηπιαγωγού και συγγραφέασελ. 16
- Η κατοικία τα βυζαντινά χρόνια, της Δέσποινας Χίντζογλου-Αμασλίδου, γιατρού, μέλος της Ε.Λ.Β.Ε ...σελ. 17
- Παρουσίαση Βιβλίου «Οι Βλάχοι της περιοχής Άργους Ορεστικού»σελ. 19
- «Η περιοχή της Ελασσόνας (Πετραϊβία) κατά την Τουρκοκρατία 1423 - 1912», του Βασίλη Ζαρζώνη, φιλόλογου και συγγραφέα.....σελ. 20
- **Γιορτές Λόγου και Τέχνης 2022**σελ. 21, 22
- Βιογραφικάσελ. 23



23ο τεύχος Ιούλιος - Αύγουστος - Σεπτέμβριος 2022

- Το καρύδι από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, στην περιοχή του Ολύμπου, του Αντώνη Λιάου, δημοσιογράφουσελ. 1
- Ολοκλήρωση του προγράμματος του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, του Θωμά Ν. Λιόλιου, φιλόλογου, προέδρου του Α.Ε.Μ.Α.....σελ. 2
- Κέντρο Πολιτισμικής-Λαογραφικής Πληροφόρησης (Κ.Π.Λ.Π.) αποτελεί το Α.Ε.Μ.Α., του Σταύρου Σαχινίδη, Οικονομολόγουσελ. 3
- Η κατάσταση της Ελασσόνας κατά το 1913 (υποδομές και καταστήματα), του Παύλου Λάλου, συνταξιούχου δημοσιογράφου, συγγραφέασελ. 4
- 5/8/1923- Λήσταρχος Θωμάς Γκαντάρας, η ιστορική αλήθεια για τον θάνατό του, του Γιώργου Μπαλή, αστυνομικού Ε.Α., συγγραφέα ερευνητήσελ. 4
- Ηλεκτροφωτισμός Τσαριτσάνης. Η βιομηχανική ιστορία του τόπου δεκαετία του '30, του Θανάση Νούσια, τεχνολόγου συστημάτων παραγωγής, αστυνομικούσελ. 5
- Η Τσαριτσάνη το 1570, του Κώστα Σπανού, συγγραφέα, εκδότη του περιοδικού «Θεσσαλικό Ημερολόγιο».....σελ. 6
- Ο ηγούμενος της Μονής Αναλήψεως του Σωτήρος Συκέας και εμψυχωτής των ελευθερών πολιorkημένων, επίσκοπος Ρωγών και Κοζύλης, Ιωσήφ, του Ιωάννη Δαρή, Θεολόγου, αστυνομικού.....σελ. 7
- Τόπος και κλεφταρματολισμός στο δημοτικό τραγούδι, του Ευάγγελου Αυδίκου, συνταξιούχου καθηγητή Λαογραφίας στο Παν/μιο Θεσσαλίας, συγγραφέα...σελ. 9
- Η μοναδική καθαφική οπτική του ταξιδιού της ζωής, της Κυριακής-Κορίνας Πάντου, φιλόλογουσελ. 10

- Ο έρωτας στον Ερωτόκριτο, της Δρ Ευαγγελία Ράπτου, Μεταδιδακτορικής Ερευνήτριας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου Τ. Ε.Π.Α.Ε.Σ.....σελ. 11
- Ανθολογία Κρανώτικης Ποίησης Φιλολογικό Μνημόσυνο στον Τάκη Γαύρο», της Αγγέλας Μπλιούμη, Επίκουρη Καθηγήτρια στο τμήμα Γερμανικής Φιλολογίας του ΕΚΠΑ.....σελ. 13
- Εμπιστοσύνη και παιδί, της Ελένης Μπλιούμη, εκπαιδευτικού, MSc Δημιουργικής Γραφής & Λογοτεχνικής Συγγραφήςσελ. 14
- Εφηβεία και οικογένεια - Εφηβεία και ομάδα, του Δρα Ιωάννη Σιγάλα, παιδοψυχιάτρουσελ. 15
- «Τη Υπερήμοχο στρατηγώ τα νικητήρια», της Δέσποινας Χίντζογλου - Αμασλίδου, γιατρού, μέλος της Ε.Λ.Β.Ε.....σελ. 16
- Η δική μου θάλασσα, της Δέσποινας Χίντζογλου - Αμασλίδου, γιατρού, μέλος της Ε.Λ.Β.Ε.....σελ. 16
- «Να βρω ξανά το νημάτος την άκρη...» του Χρήστου Γκουνέλα, Θεολόγου, μουσικούσελ. 17
- Για την ποιητική συλλογή του κ. Αθανασίου μιλά ο κ. Βασίλης Ζαρζώνης, φιλόλογος, συγγραφέας.....σελ. 18
- Ο κ. Βασίλης Ζαρζώνης μιλά για την ποιητική συλλογή του κ. Π. Τάξου, του Βασίλη Ζαρζώνη, φιλόλογου, συγγραφέα.....σελ. 19
- Το Δι.Κ.Ε.Ε.Α, παρουσίασε το συγγραφικό-ιστορικό έργο του εκπαιδευτικού και συγγραφέα Σπύρου Μπούμπα. Το έργο του κ. Σπύρου Μπούμπα, αναλύθηκε και παρουσιάστηκε από τον εκπαιδευτικό και συγγραφέα Β. Ζαρζώνησελ. 20



24ο τεύχος Οκτώβριος - Νοέμβριος - Δεκέμβριος 2022

- «Χριστός γεννάται σήμερα», της Δέσποινας Χίντζογλου - Αμασλίδου, γιατρού, μέλος της Ε.Λ.Β.Ε.....σελ. 3
- «Οι πολιτιστικοί θεσμοί ως πόλος έλξης του τουρισμού», του Σταύρου Σαχινίδη, Οικονομολόγουσελ. 4
- «Ο βασιλιάς ου γαρ εική την μάκαιραν φορεί», του Ιωάννη Δαρή, Θεολόγου, αστυνομικούσελ. 5
- Τα βαφτιστικά Ιάκωβος και Ιωακείμ στη Θεσσαλία (1520-19ος αι.), του Κώστα Σπανού, συγγραφέα, εκδότη του περιοδικού «Θεσσαλικό Ημερολόγιο».....σελ. 6
- Τόπος και κλεφταρματολισμός στο δημοτικό τραγούδι, του Ευάγγελου Αυδίκου, συνταξιούχου καθηγητή Λαογραφίας στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, συγγραφέασελ. 7
- Ο έρωτας στον Ερωτόκριτο, της Δρ Ευαγγελία Ράπτου, Μεταδιδακτορικής Ερευνήτριας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου Τ. Ε.Π.Α.Ε.Σ.σελ. 8
- Η παγκοσμιοποίηση της μοναξιάς, της Κυριακής-Κορίνας Πάντου, φιλόλογου, ποιήτριας, θεατρικής συγγραφέωςσελ. 10
- Το παλιό σεντόνι, της Δέσποινας Χίντζογλου - Αμασλίδου, γιατρού, μέλος της Ε.Λ.Β.Ε.....σελ. 10
- Παγκοσμιοποίηση και απώλεια προσανατολισμού, της Δέσποινας Χίντζογλου - Αμασλίδου, γιατρού, μέλος της Ε.Λ.Β.Ε.....σελ. 11

- Είμαστε, της Κυριακής-Κορίνας Πάντου, φιλόλογου, ποιήτριας, θεατρικής συγγραφέωςσελ. 11
- Εφηβεία και οικογένεια - Εφηβεία και ομάδα, του Δρα Ιωάννη Σιγάλα, παιδοψυχιάτρουσελ. 12
- Το χωριό μου, της Ελένης Μπλιούμη, εκπαιδευτικού, MSc Δημιουργικής Γραφής & Λογοτεχνικής Συγγραφής.....σελ. 13
- Μια φωτογραφία για τον χειμώνα, της Δέσποινας Χίντζογλου - Αμασλίδου, γιατρού, μέλος της Ε.Λ.Β.Ε.....σελ. 13
- Το βιβλίο «Ο άγνωστος Βάρναλης» του Ηρακλή Κακαβάνη από τη Γαλανόςβρη, του Παύλου Λάλου, συνταξιούχου δημοσιογράφου, συγγραφέα ...σελ. 14
- Στην πραγματικότητα, της Κυριακής-Κορίνας Πάντου, φιλόλογου, ποιήτριας, θεατρικής συγγραφέως.....σελ. 14
- Ο Βασίλης Ζαρζώνης μιλά για τον στρατηγό Δημήτρη Θεοδωράκησελ. 15
- Η Ελένη Μπλιούμη για την ποιητική συλλογή του Γιώργου Σαράτησελ. 17
- Η Ελένη Μπλιούμη για το μυθιστόρημα της Εύας Μαζοκοπάκησελ. 18
- Οι «Θεατροδότες»... επί σκηνής.....σελ. 19
- Αφίστα της θεατρικής ομάδας Ελασσόνας «Θεατροδότες»σελ. 20

Έν Θλύμπεω

7ος χρόνος έκδοσης



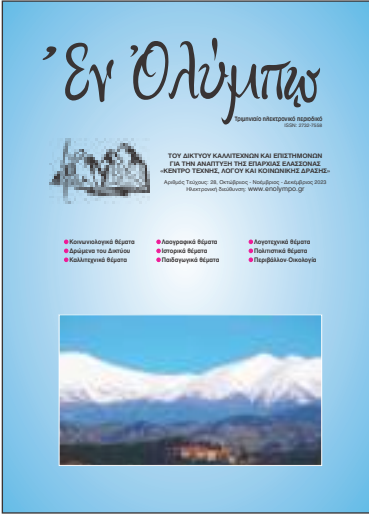
25ο τεύχος
Ιανουάριος - Φεβρουάριος
- Μάρτιος 2023



26ο τεύχος
Απρίλιος - Μάρτιος
- Ιούνιος 2023



27ο τεύχος
Ιούλιος - Αύγουστος
- Σεπτέμβριος 2023



28ο τεύχος
Οκτώβριος - Νοέμβριος
- Δεκέμβριος 2023

- Η άνοιξη αρνήθηκε να έρθει, της Ελένης Μπλιούμη, εκπαιδευτικού, MSc Δημιουργικής Γραφής & Λογοτεχνικής Συγγραφήςσελ. 1
- Ο αρχαιολόγος Απόστολος Σ. Αρβανιτόπουλος και οι αρχαιότητες της Επαρχίας Ελασσόνας, του Παύλου Λάλου συνταξιούχου δημοσιογράφου, συγγραφέασελ. 2
- Η Ελληνική γλώσσα στους αιώνες, της Δέσποινας Χίντζογλου - Αμασλίδου, γιατρού, μέλος της Ε.Λ.Β.Εσελ. 3
- Η Θεσσαλία από τον 11ο έως τον 15ο αιώνα, του Κώστα Σπανού, συγγραφέα, εκδόστη του περιοδικού «Θεσσαλικό Ημερολόγιο»σελ. 4
- Ολυμπος, το βουνό των Θεών που κατακτήθηκε μόλις το 1913, του Γιώργου Μπαλή, αστυνομικός α.ε. & συγγραφέαςσελ. 5
- Κυρά και δούλα (Ψυχογραφήματα 2012), της Δέσποινας Χίντζογλου - Αμασλίδου, γιατρού, μέλος της Ε.Λ.Β.Εσελ. 6
- Πράσινοι/ες άνθρωποι και θεοί/ές, πράσινες γιορτές, έθιμα και τελετουργίες, της Δρ Ευαγγελία Ράπτου, Μεταδιδακτορικής Ερευνήτριας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου Τ. Ε.Π.Α.Ε.Σσελ. 7

- Μια υπόσχεση, της Δέσποινας Χίντζογλου - Αμασλίδου, γιατρού, μέλος της Ε.Λ.Β.Εσελ. 9
- Ο πιστός Ορθόδοξος χριστιανός, Ρήγας ο Θετταλός, του Ιωάννη Δαρή, θεολόγου, αστυνομικούσελ. 10
- Το εσωτερικό παιδί, του Νίκου Γκουντούρα, συνταξιούχου εκπαιδευτικού, συγγραφέα.....σελ. 11
- Γιατί τα παιδιά δεν αγαπούν το σχολείο, της Ελένης Μπλιούμη, εκπαιδευτικού, MSc Δημιουργικής Γραφής & Λογοτεχνικής Συγγραφήςσελ. 13
- Εφηβεία και οικογένεια - Εφηβεία και ομάδα, του Δρα Ιωάννη Σιγάλα, παιδοψυχιάτρου.....σελ. 14
- Το βιβλίο της κ. Αγγαίρας Μπλιούμη «ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΑ ΤΗΝ ΤΗ ΣΤΟΥΤΚΑΡΔΗ ΑΣΤΥΝΑΚΤΑ», από τον Βασίλη Ζαρζώνη, φιλόλογο, συγγραφέα σελ. 15
- ΤΟ ΚΟΥΚΟΥΤΣΙ ΤΟΥ... ΕΡΩΤΑ (αλληγορικό αφήγημα), της Κυριακής-Κορίνας Πάντου, φιλόλογο, ποιήτριας, θεατρικής συγγραφέωςσελ. 17
- Λόγος Βασίλη Ζαρζώνη για τον Δημήτρη Καραμούρτο, από τον Βασίλη Ζαρζώνη, φιλόλογο, συγγραφέασελ. 18

- Για την Παγκόσμια Ημέρα Παιδικού Βιβλίου, της Ελένης Μπλιούμη, εκπαιδευτικού, MSc Δημιουργικής Γραφής & Λογοτεχνικής Συγγραφήςσελ. 2
- Η ιερά πανήγυρις της Ι.Μ. Αναλήψεως του Σωτήρος, Συκέας Ελασσόνας και οι δύο λιτανευόμενες εικόνες, του Ιωάννη Δαρή, θεολόγου, αστυνομικούσελ. 3
- Ελλήνων Πάσχα, (ψυχογραφήματα 2012), της Δέσποινας Χίντζογλου - Αμασλίδου, γιατρού, μέλος της Ε.Λ.Β.Εσελ. 4
- 2ο Συνέδριο Τοπικής Ιστορίας Δήμου Ελασσόνας, της Ελένης Μπλιούμη, εκπαιδευτικού, MSc Δημιουργικής Γραφής & Λογοτεχνικής Συγγραφήςσελ. 5
- Η Ελασσόνα το 1506, του Κώστα Σπανού, συγγραφέα, εκδόστη του περιοδικού «Θεσσαλικό Ημερολόγιο»σελ. 6
- Οι Αιγίτες, του Σπύρου Μπούμπα, εκπαιδευτικού, ιστορικού συγγραφέασελ. 6
- Ελασσονίτες μετανάστες στην Ευρώπη την περίοδο της τουρκοκρατίας και στην Αμερική στα τέλη του 19ου αι. και αρχές του 20ου αι., του Βασίλη Πλάτανου, συγγραφέασελ. 7
- Πολιτοπική Εθνογραφία στον Δήμο Ελασσόνας 2019-2021: Όψεις μιας μη προβλέψιμης «παραδοσιακότητας», του Γεωργίου Χ. Κούζα, επίκουρου καθηγητή Λαογραφίας ΕΚΠΑσελ. 9
- Δύο προϊστορικοί οικισμοί στο Βλαχογιάννη, του Γεωργίου Νακούλα, φιλόλογο, ιστορικούσελ. 11
- Νέα ελπίδα για τους αγρότες της Ελλάδας, του Θεωδω-

- ρή Κακαλέτρη, μέλος της ομάδας ISOFRUIT.....σελ. 11
- 19 Μαΐου - Ημέρα Μνήμης της Γενοκτονίας των Ποντίων, της Ελένης Μπλιούμη, εκπαιδευτικού, MSc Δημιουργικής Γραφής & Λογοτεχνικής Συγγραφήςσελ. 12
- Ιστορικοί χοροί, του Σταύρου Σαχινίδη, οικονομολόγουσελ. 13
- Εφηβεία και οικογένεια - Εφηβεία και ομάδα, του Δρα Ιωάννη Σιγάλα, παιδοψυχιάτρουσελ. 15
- Βιολογικές διαφορές και κοινωνικές ανισότητες, της Ευαγγελίας Ράπτου, μεταδιδακτορικής ερευνήτριας του πανεπιστημίου Αιγαίου Τ.Ε.Π.Α.Ε.Σσελ. 16
- Τα Αρωματικά και Φαρμακευτικά Φυτά του Ολύμπου ως μοχλός ανάπτυξης της παρολύμπιας περιοχής, του Κώστα Σκριάπα, Οικονομολόγου-Συμβούλου Ανάπτυξης, Προέδρου Δικτύου «Περραιβία»σελ. 17
- Ο γραφικός προεκλογικός ανθρωπισμός μας, της Κυριακής-Κορίνας Πάντου, φιλόλογο, θεατρικής συγγραφέως, ποιήτριαςσελ. 18
- Ο Βασίλης Ζαρζώνης μιλάει για τον Βασίλη Πλάτανο και το έργο τουσελ. 19
- Βιβλιοπαρουσίαση της ποιητικής συλλογής της κ. Αριστέας Κωνσταντίας Διβάνη,σελ. 20
- Μνημείο Γενοκτονίας των Ελλήνων του Πόντου.....σελ. 21
- Γιορτές Λόγου Τέχνης 2023σελ. 22
- Ενθето του περιοδικού "ΕΝ ΟΛΥΜΠΩ" τ. 1-24σελ. 23

- Πύρινη πολιορκία, της Ελένης Μπλιούμη, εκπαιδευτικού, MSc Δημιουργικής Γραφής & Λογοτεχνικής Συγγραφήςσελ. 2
- 2ο Συνέδριο Τοπικής Ιστορίας Δήμου Ελασσόνας, της Ελένης Μπλιούμη, εκπαιδευτικού, MSc Δημιουργικής Γραφής & Λογοτεχνικής Συγγραφήςσελ. 3
- Πολιτοπική Εθνογραφία στον Δήμο Ελασσόνας 2019-2021: Όψεις μιας μη προβλέψιμης «παραδοσιακότητας», του Γεωργίου Χ. Κούζα, επίκουρου καθηγητή Λαογραφίας ΕΚΠΑσελ. 8
- Το ποτάμι, της Κυριακής-Κορίνας Πάντου, φιλόλογο, θεατρικής συγγραφέως ποιήτριαςσελ. 9
- Η τύχη των Οθωμανικών κτηρίων στην Ελασσόνα, του Παύλου Λάλου συνταξιούχου, δημοσιογράφου, συγγραφέα.....σελ. 10
- Φωτιά, της Κυριακής-Κορίνας Πάντου, φιλόλογο, θεατρικής συγγραφέως ποιήτριαςσελ. 10
- Ο πληθυσμός της Δολίχης Ελασσόνας βάσει των απογραφών (1506-2021), του Ευάγγελος Τσακνάκη, Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό, MSc Πολιτική Υγείας, MA Δημιουργική Γραφή.....σελ. 11
- 100 χρόνια Ανάληψη, του Ιωάννη Δαρή, θεολόγου, αστυνομικούσελ. 12

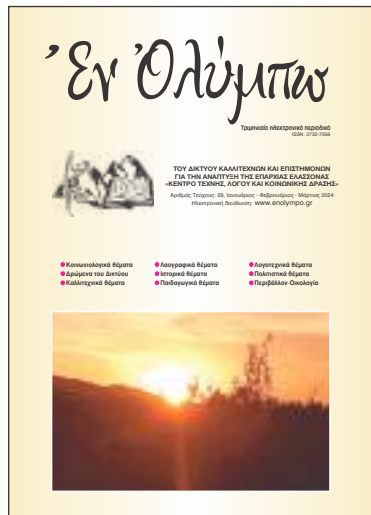
- Γεγονότα στον Κοκκινοπλό της Ελασσόνας το 1822, του Κώστα Σπανού, συγγραφέα, εκδόστη του περιοδικού «Θεσσαλικό Ημερολόγιο».....σελ. 13
- Εφηβεία και οικογένεια - Εφηβεία και ομάδα, του Δρα Ιωάννη Σιγάλα, παιδοψυχιάτρουσελ. 15
- Βιολογικές διαφορές και κοινωνικές ανισότητες, της Ευαγγελίας Ράπτου, μεταδιδακτορικής ερευνήτριας του πανεπιστημίου Αιγαίου Τ.Ε.Π.Α.Ε.Σσελ. 16
- «Φιλολογία Ρεθύμνου, 1993», του Θωμά Λιόλιου, φιλόλογο, Μεταπτυχιακού στη Δημιουργική Γραφή,σελ. 17
- Με κλειστά μάτια σε πήρα, με κλειστά θα σε φάω, της Γεωργίας Δημούλα, φιλόλογοσελ. 18
- Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε η 1η ημέρα του 26ου μουσικοχορευτικού πανηγυρικού στα Αραδούσια,σελ. 19
- Θάλασσα αρχέγονη, της Δέσποινας Χίντζογλου - Αμασλίδου, γιατρού, μέλος της Ε.Λ.Β.Ε.....σελ. 19
- Τιμητική εκδήλωση για τα 110 χρόνια από την πρώτη ανάβαση στον Όλυμπο και τοποθέτηση Αφιερωματικής Πλάκας στο Πάνθεον με τα ονόματα των τριών αναβατώνσελ. 20

- Το ουράνιο τόξο, της Ελένης Μπλιούμη, εκπαιδευτικού, MSc Δημιουργικής Γραφής & Λογοτεχνικής Συγγραφήςσελ. 2
- Καθηγητής Γ. Α. Πικουλας, ένας φίλος της περιοχής Ελασσόνας, του Παύλου Λάλου, συνταξιούχου, δημοσιογράφου, συγγραφέασελ. 3
- Στις Χυρετίες (Δομένικον), του Σπύρου Μπούμπα, εκπαιδευτικού, ιστορικού συγγραφέα.....σελ. 4
- «Ελληνίωρ νους», του Θωμά Λιόλιου, φιλόλογο, Μεταπτυχιακού στη Δημιουργική Γραφή,σελ. 4
- Το τέλος της Ολυμπιάδας (μητέρας του Μ. Αλεξάνδρου), του Σπύρου Μπούμπα, εκπαιδευτικού, ιστορικού συγγραφέα.....σελ. 5
- Ο Μέγας Βασίλειος κι ο Ελληνισμός, του Σπύρου Μπούμπα, εκπαιδευτικού συγγραφέα.....σελ. 5
- Πλημμύρες στη Θεσσαλία την περίοδο 1647-1728, του Κώστα Σπανού, συγγραφέα, εκδόστη του περιοδικού «Θεσσαλικό Ημερολόγιο»σελ. 6
- Οι παλιές «κλειστές» κοινωνίες, του Σταύρου Σαχινίδη, οικονομολόγουσελ. 7
- Ο ρόλος της οικογένειας στη διαπαιδαγώγηση των παιδιών, της Ελ. Μπλιούμη, εκπαιδευτικού, MSc Δημιουργικής Γραφής & Λογοτεχνικής Συγγραφής.....σελ. 8
- Αυτός του «Νίνο απ' όλα», της Κυριακής-Κορίνας Πάντου, φιλόλογο, θεατρικής συγγραφέως ποιήτριαςσελ. 8
- Εφηβεία και οικογένεια - Εφηβεία και ομάδα, του Δρα

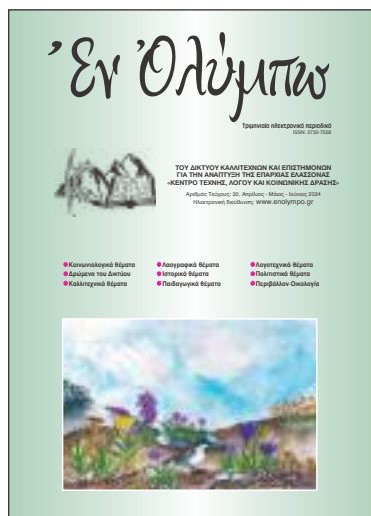
- Ιωάννη Σιγάλα, παιδοψυχιάτρου.....σελ. 9
- Τι να κάνεις αν βιώσεις μια εξαιρετικά ανυπόφορη κατάσταση, του Θεωδωρή Κακαλέτρη, μέλος της ομάδας ISOFRUITσελ. 11
- «Λάθος Διάγνωση», του Θωμά Λιόλιου, φιλόλογο, Μεταπτυχιακού στη Δημιουργική Γραφή.....σελ. 12
- Εγώ, ο Άνυτος, του Θωμά Λιόλιου, φιλόλογο, Μεταπτυχιακού στη Δημιουργική Γραφή.....σελ. 13
- Ο θάνατος του παλληκαριού, του Ι. Δαρή, θεολόγου, αστυνομικού.....σελ. 14
- Μικρός οργανοπαίχτης, του Παύλου Λάλου, συνταξιούχου, δημοσιογράφου, συγγραφέα.....σελ. 15
- Στη Ραβέννα, μια φορά κι έναν καιρό, της Δέσποινας Χίντζογλου - Αμασλίδου, γιατρού, μέλος της Ε.Λ.Β.Ε.....σελ. 16
- Η σημασία των εθίμων, του Σταύρου Σαχινίδη, οικονομολόγουσελ. 17
- «Γιορτή των αγγέλων», της Δέσποινας Χίντζογλου - Αμασλίδου, γιατρού, μέλος της Ε.Λ.Β.Ε.....σελ. 18
- Φωτογραφίες της Δέσποινας Χίντζογλου - Αμασλίδου, γιατρού, μέλος της Ε.Λ.Β.Εσελ. 18
- Χριστουγεννιάτικες αναμνήσεις, της Ελένης Μπλιούμη, εκπαιδευτικού, MSc Δημιουργικής Γραφής & Λογοτεχνικής Συγγραφήςσελ. 19
- Το συρματοπλέγμα των Χριστουγέννων, της Κυριακής-Κορίνας Πάντου, φιλόλογο, θεατρικής συγγραφέως ποιήτριαςσελ. 20

Έν Όλυμπε

8ος χρόνος έκδοσης



29ο τεύχος
Ιανουάριος - Φεβρουάριος
- Μάρτιος 2024



30ο τεύχος
Απρίλιος - Μάρτιος
- Ιούνιος 2024



31ο τεύχος
Ιούλιος - Αύγουστος
- Σεπτέμβριος 2024



32ο τεύχος
Οκτώβριος - Νοέμβριος
- Δεκέμβριος 2024

● ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ ΨΥΧΙΚΗΣ ΥΓΕΙΑΣ (σάτιρα), της Κυριακής-Κορίνας Πάντου, φιλόλογου, θεατρικής συγγραφέως ποιήτριας.....σελ. 1
● ΗΤΑΝ -ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ- ΟΜΟΡΦΗ Η ΕΛΑΣΣΟΝΑ, του Δημ.η Βλαχοπάνου, φιλόλογου, συγγραφέα.σελ. 2
● ΣΥΜΒΟΛΗ ΣΤΗΝ ΕΡΜΗΝΕΙΑ 14 ΚΡΑΝΙΩΤΙΚΩΝ ΤΟΠΟΝΥΜΙΩΝ, του Κώστα Σπανού, συγγραφέα, εκδότη του περιοδικού «Θεσσαλικό Ημερολόγιο».....σελ. 3
● Η Ελληνική γλώσσα στους αιώνες, της Δέσποινας Χίντζογλου - Αμασλίδου, γιατρού, μέλος της Ε.Λ.Β.Ε.....σελ. 4
● Ο «ΦΑΙΝΟΤΥΠΟΣ» ΤΩΝ like, της Κυριακής-Κορίνας Πάντου, φιλόλογου, θεατρικής συγγραφέως ποιήτριας.....σελ. 5
● ΑΜΦΙΚΤΥΟΝΙΑ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ, του Σταύρου Σαχινίδη, οικονομολόγου.....σελ. 6
● Εφηβεία και οικογένεια - Εφηβεία και ομάδα, του Δρα Ιωάννη Σιγάλα, παιδοψυχιάτρου.....σελ. 7
● Η Λογοτεχνία και η Δημιουργική Γραφή στην Α/θμια εκπαίδευση, της Ελένης Μπλιούμη, εκπαιδευτικού, MSc Δημιουργικής Γραφής & Λογοτεχνικής Συγγραφής.....σελ. 8
● ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΙ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΠΟΛΙΤΗ, του Θ. Αδάμου, Δ/ντη Πληροφορικής στην Εταιρία Freen.....σελ. 9
● ΤΟ ΜΗΛΟ ΤΗΣ ΣΥΜΦΟΡΑΣ, του Λευτέρη Μουφτόγλου, συγγραφέα, ποιητή, μέλος της ΕΛΒΕ.....σελ. 10
● Περιμένοντας..., της Αθηνάς Πανταζή, φιλόλογου.....σελ. 11
● Ο Ρήγας ο Βελεσπινλής, της Δέσποινας Χίντζογλου - Αμασλίδου, γιατρού, μέλος της Ε.Λ.Β.Ε.....σελ. 12
● ΤΗΣ ΝΙΚΗΣ ΤΟ ΚΛΩΝΑΡΙ, του Ιωάννη Δαρή θεολόγου αστυνομικού.....σελ. 13
● ΤΑ ΠΡΩΤΑ «ΘΥΜΑΤΑ» ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΕΙΣΒΟΛΗΣ, της Γεωργίας Δημουλά, φιλόλογου, συγγραφέως.....σελ. 14
● ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ.....σελ. 15
-«από ήλιο και στάχτη», του Δημήτρη Βλαχοπάνου, φιλόλογου, συγγραφέα.....σελ. 15
-Ο ΒΑΣΙΛΗΣ ΖΑΡΖΩΝΗΣ ΜΙΛΑ ΓΙΑ ΤΟ «ΔΡΟΛΑΠΙ» ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΑΥΔΙΚΟΥ, του Βασίλη Ζαρζώνη, φιλόλογου, συγγραφέα.....σελ. 17
● Εκδηλώσεις ΔΙ.Κ.Ε.ΕΛ.....σελ. 19
-Έπαινος από την Ε.Λ.Β.Ε.....σελ. 19
-Κοπή πίτας του Δικτύου.....σελ. 19
-Θεατρική Ομάδα «Θεατροδότες».....σελ. 20
-ΕΝΘΕΤΟ.....σελ. 21-28

● MANA-NAMA, της Κυριακής-Κορίνας Πάντου, φιλόλογου, θεατρικής συγγραφέως ποιήτριας.....σελ. 1
● 19η Μαΐου: Ημέρα μνήμης της Γενοκτονίας των Ποντίων, της Δρ Ευαγγελία Ράπτου, μεταδιδακτορικής ερευνήτριας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Τ.Ε.Π.Α.Ε.Σ.....σελ. 3
● Το μέλι Ολύμπου επιβεβαιώνει την έρευνα του Ιπποκράτη, του Παιδή Αθανάσιου, πρώην αντιπεριφερειάρχη Θεσσαλίας.....σελ. 4
● Η ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΛΙΝΑΡΙΟΥ ΚΑΙ ΚΑΝΝΑΒΙΟΥ ΑΠΟ ΤΟ 1506 ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΙΑ, του Κώστα Σπανού, συγγραφέα, εκδότη του περιοδικού «Θεσσαλικό Ημερολόγιο».....σελ. 5
● ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΥΠΟΘΕΣΗ..., της Κυριακής-Κορίνας Πάντου, φιλόλογου, θεατρικής συγγραφέως ποιήτριας.....σελ. 5
● The Vlachos, του Ιωάννη Δαρή, θεολόγου, αστυνομικού.....σελ. 6
● ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ, της Γεωργίας Δημουλά, φιλόλογου.....σελ. 7
● 2η ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ ΠΑΡΙΣΙΟΥ (1900), της Γεωργίας Γοργούς-Αλεξίου, Καθηγήτριας Φυσικής Αγωγής, Προέδρου της Ένωσης Λογοτεχνών Βορείου Ελλάδος.....σελ. 8
● Εφηβεία και οικογένεια - Εφηβεία και ομάδα, του Δρα Ιωάννη Σιγάλα, παιδοψυχιάτρου.....σελ. 10
● Η Σημασία της Ανάγνωσης και της Λογοτεχνίας, της Νεκταρίας Βαρσαμή-Πουλιτσίδη, συγγραφέας.....σελ. 12
● Η διδασκαλία της Δημιουργικής Γραφής στο Δημοτικό, της Ελένης Μπλιούμη, εκπαιδευτικού, MSc Δημιουργικής Γραφής & Λογοτεχνικής Συγγραφής.....σελ. 13
● Σε κατάσταση ομηρίας, του Θεόδωρου Κακαλέτρη, συγγραφέα, μέλος της ομάδας ISOFRUIT,.....σελ. 14
● «Ποιος το μαθαίνει τελευταίος;», του Θωμά Ν. Λιόλιου, φιλόλογου, προέδρου του Α.Ε.Μ.Α.....σελ. 15
● Το Δίκτυο Καλλιτεχνών και Επιστημόνων για την ανάπτυξη της επαρχίας Ελασσόνας στη Βοιωτία σελ. 16
● Βιβλιοπαρουσιάσεις:
α. «Ο Κώστας γράφει...για τον Κώστα», του Βασίλη Ζαρζώνη, φιλόλογου, συγγραφέα.....σελ. 18
β. " Παραμύθια για μεγάλα μωρά" της Ζωής Αλεξούλη, με ανάλυση παραμυθιών από τον Βασίλη Ζαρζώνη , φιλόλογο και συγγραφέα.σελ. 20

● Αποσπάσματα παιδικών ονείρων, της Ειρήνης Κτενίδου, Εκπαιδευτικού Ειδικής Αγωγής.....σελ. 2
● Ο ΑΡΧΑΙΟΣ ΟΙΚΙΣΜΟΣ ΤΗΣ «ΠΑΛΙΑΣΚΑΣ» ΣΤΟ ΚΑΣΤΡΙ, του Ιωάννη Δαρή, θεολόγου αστυνομικού.....σελ. 3
● ΤΑ ΔΕΙΝΑ ΤΟΥ 1894 ΣΤΗΝ ΤΟΥΡΚΟΚΡΑΤΟΥΜΕΝΗ ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΛΑΣΣΟΝΑΣ, του Παύλου Λάλου, συν/χου δημοσιογράφου, συγγραφέα.....σελ. 4
● Σπάνια Καινή Διαθήκη του έτους 1565 βρέθηκε, στην Ελασσόνα, του Παιδή Αθανάσιου, πρώην αντιπεριφερειάρχη Θεσσαλίας.....σελ. 5
● Η ΣΦΑΓΗ ΤΩΝ ΘΕΣΣΑΛΩΝ ΑΡΜΑΤΟΛΩΝ ΣΤΙΣ 11/12 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1830, του Κώστα Σπανού, συγγραφέα, εκδότη του περιοδικού «Θεσσαλικό Ημερολόγιο».....σελ. 6
● ΞΕΡΟΛΙΘΙΑ, της Κυριακής-Κορίνας Πάντου, φιλόλογου, θεατρικής συγγραφέως ποιήτριαςσελ. 8
● «ΥΜΝΟΣ ΚΑΙ ΘΡΗΝΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟ», της Δρ Ευαγγελία Ράπτου, μεταδιδακτορικής ερευνήτριας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Τ.Ε.Π.Α.Ε.Σ. σελ. 9
● ΚΥΠΡΟΣ, της Κυριακής-Κορίνας Πάντου, φιλόλογου, θεατρικής συγγραφέως ποιήτριας.....σελ. 10
● Εφηβεία και οικογένεια - Εφηβεία και ομάδα, του Δρα Ιωάννη Σιγάλα, παιδοψυχιάτρου.....σελ. 11
● ΒΑΛΚΑΝΙΑ (Σωστό ή λάθος;), της Δέσποινας Χίντζογλου - Αμασλίδου, γιατρού, μέλος της Ε.Λ.Β.Ε.....σελ. 14
● ΤΟ ΚΑΚΟ ΜΑΝΤΑΤΟ, της Γεωργίας Δημουλά, φιλόλογου.....σελ. 15
● ΟΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ, της Ειρήνης Κτενίδου, Εκπαιδευτικού Ειδικής Αγωγής.....σελ. 16
● Ο γαλάζιος βυθός του ψαριού κλόουν, της Ελένης Μπλιούμη, εκπαιδευτικού, MSc Δημιουργικής Γραφής & Λογοτεχνικής Συγγραφής.....σελ. 17
● Ο ΖΗΤΙΑΝΟΣ (ΤΟΥ ΟΜΟΝΥΜΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΟΥ Α. ΚΑΡΚΑΒΙΤΣΑ) ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΙΑ ΤΟΥ 1897, του Θωμά Ν. Λιόλιου, φιλόλογου, προέδρου του Α.Ε.Μ.Α.....σελ. 18
● Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Δήμου Ελασσόνας με τη συμμετοχή του Δικτύου Καλλιτεχνών και Επιστημόνων για την ανάπτυξη της επαρχίας Ελασσόνας.....σελ. 19
● Το χορευτικό του Δικτύου... αρωγός της παράδοσης και του πολιτισμού.....σελ. 20
● Ο ΔΡΟΜΟΣ, της Κυριακής-Κορίνας Πάντου, φιλόλογου, θεατρικής συγγραφέως ποιήτριας.....σελ. 20

● Ένα χαμόγελο γιορτής, της Δέσποινας Χίντζογλου - Αμασλίδου, γιατρού, μέλος της Ε.Λ.Β.Ε.....σελ. 2
● Απελευθέρωση Αραδοσιβίων, του Σταύρου Σαχινίδη, Οικονομολόγου.....σελ. 3
● Η ΣΦΑΓΗ ΤΩΝ ΘΕΣΣΑΛΩΝ ΑΡΜΑΤΟΛΩΝ ΣΤΙΣ 11/12 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1830, του Κώστα Σπανού, συγγραφέα, εκδότη του περιοδικού «Θεσσαλικό Ημερολόγιο».....σελ. 4
● Μοναδικά τα θρησκευτικά μνημεία του Δομένικου, του Παιδή Αθανάσιου, πρώην αντιπεριφερειάρχη Θεσσαλίας.....σελ. 9
● Η Β' ΡΑΦΩΔΙΑ ΤΗΣ ΙΛΙΑΔΑΣ ΚΑΙ Η ΠΕΡΡΑΙΒΙΚΗ ΔΩΔΩΝΗ, του Ιωάννη Δαρή, θεολόγου, αστυνομικού.....σελ. 10
● ΕΠΙΔΗΜΙΑ ΕΥΛΟΓΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΑΣΣΟΝΑ (1894-1895), του Παύλου Λάλου, συν/χου δημοσιογράφου, συγγραφέα.....σελ. 11
● «Ένας θάνατος για μια καλύτερη ζωή...», του Θωμά Λιόλιου, φιλόλογου, προέδρου του Α.Ε.Μ.Α.....σελ. 11
● ΕΜΨΥΛΗ ΒΙΑ ΚΑΤΑ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ - Επικοινωνιακά διέξοδα, της Δρ Ευαγγελία Ράπτου, μεταδιδακτορικής ερευνήτριας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Τ.Ε.Π.Α.Ε.Σ.....σελ. 12
● ΣΥΧΝΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΓΟΝΙΩΝ ΣΤΟΝ ΠΑΙΔΟΨΥΧΙΑΤΡΟ, του Δρα Ιωάννη Σιγάλα, παιδοψυχιάτρου.....σελ. 14
● Η αξία της δημιουργικής γραφής, του Διονύση Λεϊμονή εκπαιδευτικού - συγγραφέα.....σελ. 15
● ΡΙΖΙΚΟ, της Ελένης Μπλιούμη, εκπαιδευτικού, MSc Δημιουργικής Γραφής & Λογοτεχνικής Συγγραφής.....σελ. 16
● ΦΙΛΙΟΣ ΝΑ ΣΟΥ ΠΕΤΥΧΕΙ!, της Γεωργίας Δημουλά, φιλόλογου.....σελ. 17
● Χριστουγεννιάτικες εκδηλώσεις του «Δικτύου Καλλιτεχνών και Επιστημόνων για την ανάπτυξη της Επαρχίας Ελασσόνας» (ΔΙ.Κ.Ε.Α.Ε.ΕΛ.) σε συνεργασία με τον Δήμο Ελασσόνας.....σελ. 18
● Για τη θεατρική παράσταση της 22ας Δεκεμβρίου 2024.....σελ. 19
● ΙΣΤΟΡΙΑ ΓΕΝΝΑΣ, της Κυριακής-Κορίνας Πάντου, φιλόλογου, θεατρικής συγγραφέως, ποιήτριας.....σελ. 19
● Αφίσα θεατρικής παράστασης του ΔΙ.Κ.Ε.Α.Ε.ΕΛ., με τίτλο «Χριστουγεννιάτικες ιστορίες επί σκηνής».....σελ. 20